

El ex comandante Armando Lambruschini, condenado a ocho años de prisión por violación a los derechos humanos, quedó en libertad a la cero hora por decisión judicial

EX PRESO DE MEDIANOCHE

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 1º de marzo de 1990

Año 3 - Nº 845 - Precio de este ejemplar: ₳ 1200 Recargo venta interior: ₳ 100. En Uruguay: N$ 500

El Gobierno prepara un nuevo paquete de medidas económicas para detener la vertiginosa escalada del dólar y los precios

TODO EN SUS MEDIDAS

(y dolarizadamente)

- Dolarización de los contratos
- Operativo control de la DGI sobre 10.000 comercios
- Mantienen libertad de precios y cambio
- Inminente tarifazo
- Intentarán una tregua con empresarios y sindicalistas

Página/2/3

Alejandro Elías

LOS MAESTROS DECIDEN SI EMPIEZAN LAS CLASES

Página/7

PRECIO

—¿Quién banca a **Página/12**?
—Ustedes.

La respuesta se hace hoy más cierta que nunca. Este diario sube su precio para tratar de soportar los aumentos del papel en medio de un mercado de diarios que conspira contra los proyectos independientes. Desde esta columna se ha denunciado alguna vez la existencia de *Papel Prensa*, un monopolio estatal-privado de papel que subsiste desde la dictadura de Videla y que está formado por *Clarín, La Nación, La Razón* y el Estado. Desde esa empresa, los paladines de la libertad de mercado producen papel subsidiado a la mitad del costo de Papel del Tucumán, proveedor de **Página/12**. *Papel Prensa* elige a sus clientes. Y lo hace con dedicación: nunca, en tres años, este diario recibió un cupo de *Papel Prensa*. El resto de los diarios de este país ha contado —por triangulación, por compra directa o por vinculaciones políticas con los propietarios de la planta— con cupo de papel. La existencia de este monopolio de papel barato es una de las mejores pruebas de que el capitalismo en la Argentina es sólo un ejercicio de declamación en un país que, a lo sumo, es precapitalista. El precio del papel está sujeto al dólar y a la evolución de la inflación aunque esta lógica, generalmente, se rompa. Desde noviembre al 15 de febrero la tonelada de papel aumentó un 383,5%, y sólo en el mes de febrero un 220%. Los números en este caso demuestran que la adecuación con la inflación es una broma: sólo en febrero el papel ha subido el triple del índice previsible del ochenta por ciento. *Clarín* y *La Nación*, en este marco, retrasan el aumento de precio de tapa del diario, asumiéndose como formadores de precio en el mercado. Pueden hacerlo: se autocompran el papel a casi la mitad y logran una carambola perfecta contribuyendo a que los diarios independientes no soporten el costo y se acerquen a la quiebra. Hoy *Clarín* y *La Nación* cuestan 1000 australes, **Página/12** 1200 y *Ambito Financiero* y *La Prensa* 1400. Este aumento no será el último: el papel seguirá aumentando por encima de la inflación y los precios de tapa se seguirán acomodando. Este diario cuenta con un elemento a favor: los últimos aumentos de precios no lo afectaron en la cantidad de ejemplares en circulación, lo que va más allá de un dato económico y habla de lectores fieles y comprometidos con el producto. La garantía de que **Página/12** siga en este país y cuente con información independiente queda entonces en ustedes. Los que nos bancan.

Querida Rebeca, **5** *por Horacio Verbitsky*

La Brasilerita, **20** *por Javier Torre*

Cigarrilleros vs. impuestos

La decisión del Ministerio de Economía de indexar los montos de impuestos internos que gravan, entre otros productos, a los cigarrillos, hizo que las empresas del grupo Massalin-Particulares ubicadas en Rosario de Lerma, Salta y Goya, Corrientes, amenazaran con cerrar sus puertas como consecuencia de haber visto deteriorada su rentabilidad, con lo que peligra la fuente de trabajo de 400 y 1200 personas empleadas respectivamente en cada fábrica. La sola posibilidad del cese de actividades puso en alerta a toda la población de las dos localidades provinciales, que se movilizó encabezada por representantes sindicales, de la gobernación y los poderes legislativos locales.

Otra exclusión para los Bónex

La próxima semana se tratará en el plenario de la Cámara de Diputados la posibilidad de que "las indemnizaciones jubilatorias y laborales" depositadas en el sistema bancario superiores al millón de australes se paguen en efectivo y no en Bonos Externos (Bónex). La propuesta surgió de la Comisión de Finanzas de la Cámara, presidida por el diputado justicialista Oscar Lamberto, quien el martes analizó el proyecto por el cual se ratificaría la convertibilidad de los depósitos bancarios en Bónex, dispuesta por el Ministerio de Economía a principios de año.

Enfermos sin reaseguros

Varias enfermedades profesionales, que anualmente originan miles de demandas judiciales por indemnizaciones, dejarían de ser cubiertas por las compañías de seguros, temerosas de recibir una avalancha de reclamos en los próximos meses si, como se prevé, se producen despidos masivos a partir de marzo en la industria. La inminente decisión es una secuela de una resolución previa del Instituto Nacional de Reaseguros (INDER) por la cual desde el 31 de marzo no habrá más reaseguro estatal para este tipo de pólizas en Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Buenos Aires, provincias en las que está asentada la casi totalidad de la actividad industrial en la Argentina.

DOLAR Y PRECIOS DESBOCADOS

Y EL PAQUETE SIN ABRIR

El Gobierno prepara nuevas medidas para frenar la escalada del dólar, que ayer llegó a 6300 australes. Mantendrán la libertad de cambios y precios, pero profundizarán el ajuste fiscal para "secar la plaza" de australes. En ese sentido, ejecutarán deudas de empresas por avales caídos y redescuentos, a la vez que intensificarán controles para elevar el cobro de impuestos. Hoy se inicia un operativo de la DGI en 10 mil comercios porteños y del Gran Buenos Aires. Reiterarán la convocatoria a una tregua de empresarios y sindicalistas, mientras se avanzará en la dolarización mediante autorizaciones a realizar contratos y colocaciones en cuentas corrientes y cajas de ahorro en divisas.

Los más informados conocían el martes la decisión de tomar nuevas medidas económicas para frenar la escalada del dólar. Pero llegaron a dudar esa noche, cuando el presidente Carlos Menem le aseguró a Bernardo Neustadt —en su habitual comparencia televisiva— que el plan no cambiaría de rumbo. Finalmente ayer a la mañana el jefe de Estado reconoció que se realizarán "retoques" al programa económico en curso, particularmente en materia de política cambiaria "en donde algunos aprovechadores están realizando negocios desmedidos". Minutos después las agencias de la City iniciaron su jornada vendiendo dólares a 6200 australes y la cotización se elevó por momentos hasta 6300. A partir de allí una explosión de versiones alcanzó todos los rincones, mientras se sucedían las reuniones de funcionarios con periódicas apariciones públicas para desmentir rumores o deslizar pistas sobre el sentido de los cambios.

Pese a las demandas de algunos sectores sindicales, políticos y empresarios, se ratificó la continuidad de las operaciones libres tanto en materia de precios como de transacciones de divisas. Consecuentemente con esto último, el propio ministro Erman González desmintió que fuera a disponerse un feriado financiero y cambiario. También rechazó que se esté por disponer un reemplazo del austral por otro signo monetario, tal como lo publicaron ayer algunos medios.

Las medidas de intención estabilizadora —que serían anunciadas el fin de semana, una vez que las apruebe el gabinete nacional— se vinculan más bien con una profundización del ajuste fiscal. Para ello se decidió ejecutar avales caídos y redescuentos otorgados a empresas privadas para obligarlas a deshacerse de dólares como medio de hacer frente a sus compromisos legales.

También serán actualizadas las tarifas de los servicios públicos, empezando por las de la compañía telefónica (ver nota aparte) a la vez que se insistirá en "secar la plaza" —eufemismo que significa eliminar australes del circuito económico— mediante un esfuerzo orientado a la mayor recaudación fiscal. Con este objetivo se iniciarán hoy operativos de control de la Dirección General Impositiva (DGI) que abarcarán en una primera etapa a 10.000 comercios de Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Otras medidas que apuntan por un lado a paliar la severa recesión económica y por otro a "blanquear" el intenso movimiento de divisas estadounidenses, consistirán —como ya se anticipó días atrás— en la autorización de cuentas corrientes, depósitos en cajas de ahorro y contratos de diverso tipo en dólares. El objetivo de imponer un cierto tipo de controles que no signifiquen "limitar la libertad" fue explicado del siguiente modo por un importante funcionario de Hacienda: "Lo que queremos es tener información precisa acerca de quién compra y quién vende, y la cantidad de operaciones".

El dispositivo incluirá a las entidades financieras, habida cuenta de que "quedó demostrado la semana pasada —cuando los bancos se quedaron sin australes— que tuvieron que salir a vender dólares con la consiguiente caída en la cotización". El informante coincidió con las declaraciones formuladas por el presidente Menem sobre las 10 de la mañana a radio El Mundo, cuando dijo que el Gobierno está realizando "una serie de seguimientos sobre algunos delincuentes" que realizan operaciones en el mercado cambiario. "Una vez que sean identificados, no me temblará el pulso" para encarcelarlos, amenazó.

El mandatario procuró más tarde mantener la ofensiva política menos verbal al replicar a una solicitada que la Unión Industrial Argentina publicó en los matutinos *Clarín*, *La Nación* y *Ambito Financiero* donde se advertía sobre la posibilidad de un "colapso" fabril. "La responsabilidad es de ellos —sostuvo Menem—. El Estado ha dado las más amplias libertades. Han venido reclamando libertad de precios, de salarios, en el tipo de cambio. Ahí la tienen, si hay un colapso es por culpa de ellos, no por culpa del Gobierno."

Lo que la UIA consideró como negativo, luego de avalar globalmente el rumbo liberal de la economía, fueron medidas como la apertura importadora; la eliminación de la prefinanciación de exportaciones; la ausencia de créditos; y los "retrasos" y "retrocesos" en el programa de equilibrio fiscal. A todo ese panorama, el titular de la entidad empresaria, Gilberto Montagna, agregó ayer la necesidad de "adoptar medidas que tiendan a estabilizar el dólar".

El ministro González también se refirió elípticamente a los planteos industriales. "Existe un círculo vicioso —dijo—: los empresarios dicen que levantan los precios porque sube el dólar, los operadores cambiarios dicen que sube el dólar porque suben los precios, de manera que a este círculo vamos a tener que aclararlo definitivamente para poder hacer transparente el mercado".

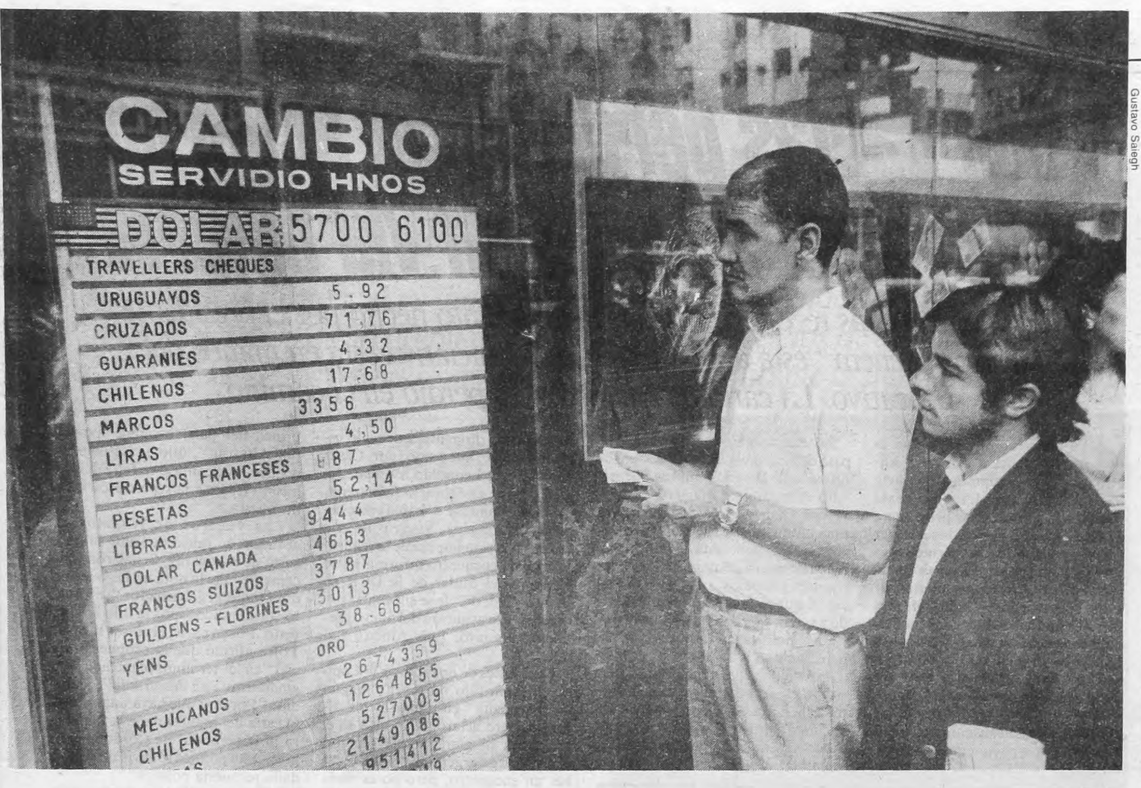
La puerta de salida de la crisis fue el tema de conversión tanto en la reunión del gabinete nacional —que oficialmente trató los pliegos de privatización de las empresas ENTel y Aerolíneas—, como en el encuentro de seis horas mantenido por los funcionarios de Economía. Hacia el edificio que flanquea la Casa Rosada se dirigieron por la noche el asesor presidencial para la deuda externa, Alvaro Alsogaray; y el senador Eduardo Menem, aunque se aclaró después que cada cual fue a conversar sobre temas específicos (la reunión del comité de acreedores en Nueva York, en el primer caso; y la situación fiscal, en el segundo).

Junto con las medidas que serán puestas a punto recién entre hoy y el domingo y que no incluirán la dolarización, según se afirmó, ya se decidió reiterar el llamado a una tregua en la que participen empresarios y sindicalistas, con el objetivo de dotar de una cuota adicional de calma a los mercados.



NAFTA

Mientras el fantasma de un nuevo incremento en los combustibles sigue rondando y, a pesar de la desmentida oficial, no cesan las colas frente a las estaciones de servicio, las empresas privadas nucleadas en la Cámara de la Industria del Petróleo advirtieron sobre el desabastecimiento que se producirá en todo el país "de no ajustarse en forma inmediata los precios y márgenes de refinación y comercialización de combustibles". En una carta dirigida al presidente Carlos Menem, la Cámara señala que las empresas se ven imposibilitadas de continuar operando ya que los combustibles son, virtualmente, los únicos precios de la economía sujetos a ajustes de periodicidad inadecuada en un contexto de alta inflación, y recuerda que el sector petrolero fue definido por el Gobierno como uno de los puntales de la revolución productiva. Destaca que existe un constante y rápido deterioro de los precios, "reducidos hoy a 15 centavos de dólar para la nafta súper, lo que constituye un subsidio encubierto a su uso irracional y especulativo".



Gustavo Saegh

LUZ VERDE A MARIA JULIA

Hoy tarifazo, mañana privatización

Desde ayer y hasta el 7 de octubre, ENTel tiene las manos libres para fijar a su mejor saber y entender las tarifas telefónicas, para que llegado el momento de su traspaso a manos privadas, el nuevo operador tenga una tasa de retorno razonable, según reza el pliego de bases y condiciones para la licitación de la empresa. Esta decisión garantiza el aumento del 300 por ciento anunciado el martes por la interventora, María Julia Alsogaray, pero no asegura que sea el último megaaumento, ya que según las cuentas de ENTel, ese porcentaje sólo alcanza para recuperar parte del atraso tarifario.

El presidente, Carlos Menem, y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, firmaron ayer el decreto que faculta a ENTel a fijar las tarifas del servicio básico, otorgándole la posibilidad de actuar con "la mayor agilidad posible con el objeto de adecuarse al marco futuro en el que se ha de desenvolver el servicio público de telecomunicaciones, todo ello sin perjuicio de los controles a los que está sometida por las normas legales aplicables". Hasta ayer, la fijación de las tarifas de servicio básico (llamadas locales, discado directo nacional y los cospeles de los teléfonos públicos) era responsabilidad del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y de la Secretaría de Comunicaciones (en base a las propuestas técnicas de ENTel y la secretaría), si bien en los últimos tiempos —merced a la necesidad de ajustar las cuentas públicas— el Ministerio de Economía tenía la decisión final en materia tarifaria. Ahora, el valor de los abonos y los pulsos será establecido por la compañía telefónica, a excepción de los valores de las llamadas internacionales que continuarán dependiendo del patrón franco-oro, como en todas partes del mundo.

Con esta decisión, al decir de la interventora, "se quiere dar un signo claro a los inversores que en este momento están en el país de que la tarifa no se va a manejar políticamente". Alsogaray dijo que el "gran drama" de la empresa es haber manejado la tarifa políticamente y haberla retrasado respecto de los costos reales.

El atraso tarifario de ENTel se ubicaría en torno del 100 por ciento, más el desfasaje inflacionario de los últimos meses, según las estimaciones de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), que avaló la propuesta del aumento de un 300 por ciento en las tarifas. Sin embargo, según explicó a **Página/12**, Elvira Lazatti, gerente de Contabilidad y Finanzas de ENTel, el incremento del 300 por ciento sólo alcanzaría para recuperar parte del atraso tarifario, y para entregar la empresa funcionando, pero no para asegurar ningún nivel de rentabilidad. Además, señaló que el nivel de atraso varía dependiendo de la base que se tome, ya que en función de los niveles de diciembre de 1989, el retraso es del 100 por ciento, pero es muy superior si se mide en base al nivel del valor Megatel de setiembre de 1985, que es el parámetro que ellos están utilizando. Estas necesidades de mayores aumentos también fueron justificadas por Alsogaray, que destacó que un incremento del 100 por ciento significaría incidir "nada más que en un 0,3 por ciento en el índice del costo de vida". Lazatti explicó que por ahora se aplicará el aumento y, mientras tanto, la empresa estudiará la modificación del cuadro tarifario (categorías de usuario), claves y horarios con franquicia (ENTel cobra 6 pulsos cada minuto, en lugar de un pulso cada dos minutos después de las 22).

En virtud del decreto 373, ENTel también quedará exceptuada de las disposiciones vigentes en materia de propaganda y publicidad para las empresas del Estado que habían sido adoptadas en virtud de la necesidad de reducir el gasto público. Esto quiere decir que "con el propósito de difundir entre todos los sectores de la sociedad los objetivos buscados a través de la privatización de este servicio", como dicen los considerendos del decreto, ENTel podrá "invertir" —como dicen los publicitarios— en la difusión de su traspaso a manos privadas.

PRECIOS

Punta contra punta, 115%

Corroborando el anticipo oficial, la inflación de febrero fue de 62,5 por ciento, según la medición hecha por el Instituto de Política Económica y Social (IPES). Pero esta "modesta" cifra —respecto de lo que se percibe en la calle—, aparece corregida en la variación de precios "punta a punta", que compara lo que ayer costaba una mercancía con lo que valía a principios de mes: 115,4 por ciento, prácticamente el doble de la inflación promedio. La medición del IPES revela que la suba de precios de la cuarta semana de febrero fue de 22,1 por ciento anticipando un fuerte arrastre estadístico para marzo, cuyo resultado final —a menos que se frene la escalada de precios— promete ser digno de una película de terror. La entidad aclaró que los 115,4 puntos de inflación durante el mes sólo fueron superados por la cifra correspondiente al mes de julio de 1989.

Además del rubro Alimentos y Bebidas (ver cuadro) también sobrepasaron el nivel general de inflación renglones como combustible y electricidad, con 186,7 por ciento; utensilios y accesorios para el hogar con 126,5 por ciento; productos medicinales con 127,7 por ciento; comunicaciones con 122 por ciento; y artículos y servicios para el cuidado personal con 117,9 por ciento.

No obstante, hubo otros renglones que con niveles porcentuales más bajos, prácticamente duplicaron sus valores con respecto a los de enero, como los muebles, con 107 por ciento, el tabaco, con 91 por ciento; la ropa y calzado de hombre con 90 por ciento y las telas con 93,3 por ciento.

Algunos de los productos que enfilaron hacia la luna durante la cuarta semana fueron los lácteos y huevos, con 42,3 por ciento; las medicinas, con 40,6 por ciento; los servicios con 44,2 por ciento; los cereales, con 35,2 por ciento y los aceites con 33,7 por ciento de aumento. El grueso de la inflación se concentró, según los datos del IPES, en la segunda quincena del mes con 29,1 y 22,1 por ciento para la tercera y cuarta semana del mes pasado, respectivamente. Si la inflación de febrero se pudo disimular estadísticamente por la ausencia de un importante arrastre en enero, en marzo la situación será la inversa. No obstante, la entidad declinó estimar el efecto estadístico acumulado para el mes que se inicia.

Los comerciantes de la Capital Federal resaltaron a su vez en un comunicado que por efecto de las alzas de precios se observó durante febrero una caída en las ventas de alimentos de aproximadamente un 60 por ciento para aquellos de primera necesidad, y de alrededor de un 90 por ciento en los productos que usualmente son de rotación más lenta. Evidentemente la caída en el consumo masivo no es significativa como freno al alza de los precios, ya que según las cifras de los comerciantes, durante el mes pasado no hubo ningún rubro cuyo aumento fuera menor al 125 por ciento y el ritmo de remarcación diaria es de entre 5 y 8 por ciento por parte de los proveedores.

Alimentos hiperremarcados

(Variación entre el 31 de enero y el 28 de febrero, en porcentajes)

Aceites y grasas	210,4
Cereales y derivados	202,6
Pescados y mariscos	201,0
Lácteos y huevos	184,2
Carnes, embutidos	166,8
Café, yerba, té	148,1
Azúcar y dulces	147,3
Alim. preparados y semi.	119,0
Vinagre y especias	115,1
Comidas fuera de casa	96,9
Frutas y verduras	79,6
Bebidas	76,7
Total	139,5

Fuente: IPES

Nadie se quiere quedar sin su billete verde

En medio de un hervidero de rumores sobre nuevas medidas económicas, en las calles de la City se llegó a negociar a 6300 australes cada dólar. Pero las tasas de interés pudieron más que las versiones y con niveles que alcanzaron el 400 por ciento mensual en el mercado interbancario aplacaron al billete verde en el cierre de la jornada cambiaria. El valor del dólar terminó a 5700 australes convirtiéndose en la mejor inversión financiera del mes con una ganancia del 205 por ciento.

A pesar de la baja final de la cotización del dólar, la divisa norteamericana se transformó en el centro de las operaciones financieras de las calles del microcentro. Además de las grandes compras de divisas que realizan los bancos, empresas y exportadores, las pequeñas transacciones con dólares que realizan los pequeños ahorristas y asalariados arman un espectáculo particular dentro de la City.

La mayoría de las casas de cambio decidieron no vender divisas si no es por una suma mínima de 100 dólares. Entonces, a los empleados de la zona céntrica o que tienen cerca una agencia de cambio se les presenta la disyuntiva de ganar más para llegar a los 600.000 australes para adquirir un billete verde de 100 o dirigirse a un "arbolito". Si el vendedor ambulante de dólares no está a mano la práctica que implementaron algunos asalariados es armar una vaquita para llegar a comprar 100 dólares.

Esa práctica especulativa no encierra otra razón que la ansiedad por defender el nivel salarial frente al proceso hiperinflacionario. Ante la incesante alza de los precios de los bienes el dólar actúa como refugio para mantener el poder adquisitivo del trabajador. Por ese motivo, los negocios de 10 y 20 dólares comenzaron a extenderse por las calles del microcentro.

Dentro de las oficinas de la City, y por sumas un poco más suculentas, la compra de dólares también se convirtió en el mecanismo financiero para atesorar y transformar los excedentes de australes en billetes verdes. Sólo una tasa del 400 por ciento mensual pudo llegar a frenar ayer la huida del austral hacia el dólar.

En la Bolsa de Comercio también se vivió ayer una jornada de euforia y de rumores. Las acciones líderes aumentaron, en promedio, casi 28 por ciento después que comenzaron a circular versiones de nuevas medidas económicas.

Uno de los cambios económicos que hace tiempo se viene comentando en la City se refiere a la convertibilidad que adquiere día a día más posibilidades a fuerza de los números. Si bien la convertibilidad no necesariamente tendría que ser anunciada, la base monetaria de la economía desciende cada vez más en términos de dólares. Según el balance del Banco Central al 27 de febrero, representa 5.937 billones de australes (1025 millones de dólares) frente a los 5.217 billones de australes (1830 millones de dólares) del 8 de febrero pasado.

Con cartas perdidas, el acuerdo con Angeloz entró en vía muerta

Los angelocistas reconocen que el ofrecimiento hecho por el presidente Carlos Menem "está agotado" y que la iniciativa está en manos del Ejecutivo. La carta de Alsogaray se perdió en el camino.

La negociación abierta con la oferta oficial a Eduardo Angeloz para que se sumara al gabinete nacional entró ayer definitivamente en vía muerta, mientras proseguían algunos intentos destinados a lograr un acuerdo entre las principales fuerzas políticas y se sucedían declaraciones afirmando los puntos de vista encontrados: Carlos Menem dijo que prefiere hablar con el gobernador cordobés y desalentó la posibilidad de un encuentro en Montevideo con Raúl Alfonsín; el ministro Julio Mera Figueroa insistió en privilegiar un acuerdo entre dirigentes, y el titular del radicalismo reiteró que la salida es un pacto entre los partidos.

En este contexto, el angelocismo pasó de la sorpresa al malhumor por la difusión de la carta remitida por Alvaro Alsogaray al mandatario provincial. Ocurre que la misiva enviada por el fundador de la UCeDé y entregada a la prensa, todavía anoche no había llegado a destino. Además, dirigentes allegados a Angeloz ratificaron que el tema del ofrecimiento de Menem está agotado y que la iniciativa política corresponde al jefe del Estado.

Por su parte, el alfonsinismo matizaba el escepticismo con una última esperanza en que se concrete un encuentro de Menem con el ex presidente. La situación fue analizada en la capital uruguaya por Alfonsín y un grupo de dirigentes que viajó especialmente, integrado por César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Horacio Jaunarena, quien previamente se había entrevistado con Angeloz. Voceros de este sector no creían imposible la realización de un encuentro informal entre Menem y el titular de la UCR en Montevideo, donde se encuentra para asistir a la asunción del nuevo presidente urguayo, Luis Alberto Lacalle.

Poco antes de abandonar la Capital, Menem dijo no tener "ningún inconveniente" en reunirse con Alfonsín, pero aclaró: "No está en el programa ningún tipo de reunión con políticos argentinos. Puede haber un encuentro, pero no es nada oficial. Si nos encontramos, un saludo, pero una reunión oficial, no". Poco antes, el Presidente había dicho que le "resulta más fácil" entenderse con Angeloz. "No se trata de una cuestión de confianza, sino simplemente de algunos aspectos que hacen a una amistad de larga data", explicó.

Esa idea fue reforzada, pero desde el ángulo político y no del sentimental, por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien sostuvo que "la idea no es sumar partidos, porque ya están representados legislativamente, sino a un hombre de probada capacidad que gobierna la segunda provincia más importante del país". Sin embargo, afirmó que "ha habido una especie de novela periodística en torno del posible acuerdo Menem-Angeloz".

También Alsogaray reforzó la posición oficial. "Mi propuesta de un acuerdo o pacto político hecha al gobernador de Córdoba es para que nos dejemos de jugar a las escondidas y hagamos algo. Mi pregunta es si este programa económico antiinflacionario que tiene el Gobierno y que pido sea aprobado por los tres principales partidos, será apoyado por Alfonsín", dijo el asesor presidencial, que confesó su falta de optimismo frente a la repercusión de su propuesta.

Los voceros de Angeloz no abrieron un juicio de valor sobre la carta de Alsogaray. Señalaron, únicamente, que la nota no llegó a Córdoba y que el gobernador "se ha visto sorprendido" por la difusión del texto. Por su parte, el asesor Ricardo Yofre afirmó que la propuesta oficial "en los términos planteados originalmente está descartada", y añadió: "Por más que haya una cariñosa carta del presidente de la República al gobernador de Córdoba, a la propuesta política todavía no se le ha dado respuesta política".

Alfonsín ratificó su propuesta y dio un pequeño paso para facilitar el diálogo. "Es absolutamente necesaria la concertación y hay que superar cualquier tipo de problema personal para lograrla, aunque con Menem no tengo ninguno", dijo, dejando una puerta abierta para el diálogo con el jefe del Estado, alternativa que no seduce precisamente al oficialismo. Reiteró que no cuestionaría la eventual participación de Angeloz en el gabinete, pero afirmó una vez más que la salida es un pacto entre partidos y no entre personalidades.

El senador Conrado Storani, dirigente de aceitada relación con el gobernador cordobés, se pronunció en el mismo sentido y afirmó nuevamente que "si el Poder Ejecutivo se demora, el radicalismo tiene que pedir una reunión con el Presidente porque no se puede perder más tiempo". Para hoy, se aguarda que Angeloz rompa el silencio y se refiera al tema, aunque sea implícitamente. A las 19.30, hablará ante la asamblea legislativa de su provincia, para dejar inaugurado un nuevo período de sesiones ordinarias.

Sin despidos en la comuna

El secretario de Economía de la Municipalidad de Buenos Aires, Jorge Dartiguelongue, afirmó que "queremos darle la seguridad a los empleados municipales de que mantendremos su fuente de trabajo y que no se despedirá a nadie por razones de ajuste, aunque reasignaremos funciones para mejorar la productividad". Añadió que "se tomaron varias medidas drásticas de austeridad como la reestructuración, la recesión, suspensión y renegociación de contratos con algunas empresas."

El Hipotecario sigue entregando

El interventor del Banco Hipotecario Nacional, Edgardo Civit Evans, informó que tras siete meses de gestión la entidad a su cargo entregó 10.558 viviendas y que, en los próximos 90 días, en distintas localidades del país serán inauguradas 15.107 unidades destinadas a otras tantas familias.

Menem en la otra orilla

El presidente Carlos Menem viajó ayer al Uruguay para participar en los actos programados con motivo de la asunción del mando del primer mandatario uruguayo Luis Alberto Lacalle que se concretará esta tarde (ver página 11). Al llegar a Montevideo, Menem destacó a la prensa que su par uruguayo "sostiene los mismos principios en lo que hace a la integración latinoamericana y, especialmente, a la integración de los países de la Cuenca del Plata" y otorgó "una especial significación dado que ratifica la vigencia de la democracia" a la asunción de Lacalle.

Junto a Menem viajaron el ministro de Relaciones Exteriores y Culto Domingo Cavallo, el vocero presidencial Humberto Toledo, el jefe de la Casa Militar Brigadier Andrés Antonietti y el secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería Raúl Carignano. Apenas llegó a Montevideo, Menem se trasladó a la residencia presidencial de Suares donde el mandatario saliente, Julio Sanguinetti, ofreció una cena para todos los jefes de Estado y de gobierno que visitaron la República Oriental. También asiste, especialmente invitado, el ex presidente argentino Raúl Alfonsín.

Menem aprovechará el día de hoy para dialogar con mandatarios de otros países también presentes y asistir a las ceremonias oficiales. A la 9.30 compartirá una reunión de trabajo con su colega boliviano Jaime Paz Zamora en la residencia de la embajada argentina y, a las 10, presenciará el oficio religioso que tendrá lugar en la catedral de Montevideo. Posteriormente dialogará con el vicepresidente del Consejo de Estado de Ministros de Cuba José Ramón Hernández Alvese y a las 13, en el Palacio Legislativo, participará de la ceremonia de asunción de Lacalle.

El presidente argentino también presenciará el acto de traspaso de mando en la Casa de Gobierno, donde recibirá el saludo del mandatario entrante y antes de volver asistirá al brindis en honor a las delegaciones visitantes que ofrecerá el flamante jefe de Estado.

El canciller Domingo Cavallo recordó ayer también en Uruguay que desde que resultó electo Luis Alberto Lacalle Herrera visitó dos veces la República Argentina. "Hemos avanzado en las conversaciones sobre la integración entre los dos países" precisó el titular del Palacio San Martín también en Montevideo. Menem regresará a la residencia de Olivos esta medianoche.

LAMBRUSCHINI EN LIBERTAD

El ex preso de medianoche

A las 24 de ayer, el ex titular de la Armada, Armando Lambruschini, recuperó su libertad después de cumplir los dos tercios de su condena por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura.

A la hora de las brujas el ex comandante del Proceso, Armando Lambruschini, recuperó la libertad. La Cámara Federal porteña resolvió ayer concederle la libertad condicional al haber cumplido el reo los dos tercios de la condena a prisión que le fue impuesta en 1985, por la comisión de 35 privaciones ilegales de la libertad, calificadas por violencia y amenaza, y tormentos reiterados en 10 oportunidades.

Lambruschini comenzó a disfrutar del beneficio a las cero de hoy, al cumplirse cinco años y cuatro meses desde su detención, el 30 de octubre de 1984. Apelando al artículo 13 del Código Penal los defensores del ex comandante en jefe de la Armada pidieron en enero último la libertad condicional del condenado. El artículo en cuestión establece para casos como el de Lambruschini —una pena de ocho años de prisión— la posibilidad de obtener el beneficio al cumplir los dos tercios de la sentencia. Al peticionar ante la Cámara Federal los defensores sostuvieron que debía computarse la fecha de detención para el cumplimiento efectivo de la pena. Según este razonamiento —el mismo que siguió el tribunal al resolver favorablemente— el condenado acreditó ayer 64 de los 96 meses que conformaban la condena.

El mismo artículo del Código Penal fija determinadas condiciones que ahora Lambruschini deberá cumplir para no violar la ley: que el reo resida en un lugar determinado por los jueces; que "especialmente" se obligue a abstenerse de bebidas alcohólicas; que no cometa nuevos delitos; que se someta al cuidado de un patronato; y que en un plazo fijado por la Justicia adopte oficio, arte o profesión si no tuviese medios propios de subsistencia. Después de cinco años y cuatro meses en la prisión militar de Magdalena, donde disfrutó de un régimen más que especial, el condenado deberá responder cumpliendo estos requisitos.

Para resolver, la Cámara Federal tuvo en cuenta un informe sobre el comportamiento de Lambruschini que le elevó el Estado Mayor del Ejército, además de lo establecido por el Código Penal. Sin embargo, existía en contraposición jurisprudencia para inclinar la decisión del tribunal en otro sentido: que el beneficio no procede en forma automática (según señaló en 1941 la Corte Suprema de Córdoba); que se trata de una facultad que el juzgador debe aplicar con prudencia (Cámara del Crimen de Tucumán, 1960).

Sobre la misma cuestión, en 1945 se expidió la Cámara del Crimen de Mendoza sosteniendo que para formarse criterio sobre la readaptación posible del sujeto deben considerarse las circunstancias de todo orden en que se cometieron los delitos. La Cámara Federal de la Capital agregó sobre el tema en 1965 y 1971 que se debe analizar si la pena ha cumplido con el fin de readaptación social, y tomar en cuenta la naturaleza, gravedad y reiteración de los hechos. Lambruschini fue condenado por 35 privaciones ilegales de la libertad y 10 tormentos, y durante el juicio que lo tuvo como acusado se supo sobre su responsabilidad en los delitos aberrantes que se cometieron durante los años del Proceso en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde funcionó uno de los más temibles centros clandestinos de detención.

El reo concurrió ayer al mediodía a Tribunales para escuchar de boca de los camaristas Juan Cortelezzi, Gustavo Mitchell y Juan Rodríguez Basavilbaso la decisión del tribunal. Llegó en un Ford Falcon que ingresó rápidamente al edificio para evitar a los fotógrafos y se retiró en el mismo auto 40 minutos después. No venía desde Magdalena sino desde el Hospital Naval donde se internó hace algún tiempo porque, según trascendió, está muy enfermo.

Lambruschini es el segundo de los ex comandantes del Proceso que queda en libertad. El primero fue el ex brigadier Orlando Ramón Agosti, en mayo del año último. Agosti cumplió una pena de tres años y nueve meses de prisión, pero después continuó encarcelado a raíz de otra causa, la que se le sigue por su participación en el golpe de Estado del '76.

Sólo quedan tres

Los nueve ex comandantes del Proceso de Reorganización Nacional se sentaron en el banquillo de los acusados durante el juicio de 1985 en donde se conoció la verdad sobre las violaciones a los derechos humanos. Sólo cinco de ellos fueron condenados: Jorge Videla, Emilio Massera, Orlando Agosti, Roberto Viola y Armando Lambruschini. Ahora sólo tres restan en prisión. Viola fue condenado por la Cámara Federal porteña con pena de 17 años, pero la Corte Suprema de Justicia le quitó seis meses de condena. Debería quedar en libertad el 21 de abril del 2001, pero el reo podrá acogerse al beneficio de la libertad condicional cuando cumpla los dos tercios de su pena, al igual que ahora Lambruschini. En cambio, Videla y Massera fueron condenados a reclusión y prisión perpetua. De acuerdo con lo que establece el Código Penal para estos casos, los dos ex comandantes recién podrán reclamar el beneficio cuando hayan cumplido 20 años de condena.



Armando Lambruschini, con uniforme, en tiempos de bonanza.
Después de cuatro años y cuatro meses de prisión quedó libre.

CONFLICTO JUDICIAL

Arias busca imagen almorzando

En un intento por recomponer imagen después de que su renuncia fuera pedida por un gran número de jueces, el secretario de Justicia, César Arias, convocó personalmente a todos los presidentes de las Cámaras federales a un almuerzo que brindará hoy y en el que discutirá el traumático tema de los sueldos para los magistrados. A esta comida no fue invitado el titular de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia, Héctor Di Tella, contra quien el secretario Arias apuntó todos sus dardos ya que él mismo promueve que se le quite la personería a la Asociación.

Mientras Arias intenta recomponer su figura al margen de esa entidad, mañana vence el plazo para que la Asociación presente su apelación contra el quite de personería. Di Tella recibió ya el apoyo del Colegio de Abogados de Buenos Aires y mañana se encontrará en una presentación de más de 200 jueces en apoyo de la Asociación. Al llamar a la huelga de magistrados —que tomó forma legal de licencia colectiva—, Di Tella había presentado su renuncia en una multitudinaria asamblea de jueces, pero éstos la rechazaron de plano y confirmaron la huelga.

Arias recibió otro respaldo del presidente Carlos Menem, quien lo nombró ayer como coordinador del nuevo Consejo Asesor para el Proyecto Nacional y la Participación Popular, cuya creación se convino durante la reunión que esta semana el presidente Menem mantuvo con los integrantes del FREJUPO. Este Consejo tendrá como misión asesorar al Ejecutivo "en la elaboración de formulaciones políticas generales, tendientes a consolidar el sistema democrático de gobierno, impulsar propuestas de participación popular y afianzar la gestión gubernamental".

Cavallo con los senadores

El canciller Domingo Cavallo informó ayer a los titulares de los distintos bloques del Senado sobre la reanudación de las relaciones diplomáticas con Gran Bretaña, ante quienes insistió en "seguir con una estrategia que termine en el tema de la disputa por la soberanía de las Islas Malvinas como un punto de las relaciones bilaterales con el Reino Unido". La Cancillería confirmó también que el experimentado embajador de carrera, Carlos Ortiz de Rozas, fue designado vicecanciller en reemplazo de Mario Cámpora, quien pasará a desempeñarse como embajador argentino en Londres.

"Yo interpreto que, en general, los senadores comparten el enfoque que el Poder Ejecutivo decidió" en esta materia porque "es conducente a la reivindicación plena de nuestros derechos sobre las islas", señaló Cavallo sobre el encuentro en la Cámara alta. Esta opinión fue compartida por el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Eduardo Menem, quien advirtió que "seguramente habrán algunas discrepancias sobre la metodología, pero creo que los senadores creen que la estrategia seguida por nuestra Cancillería es la correcta". Una de las pocas voces opositoras fue la del senador radical Luis León, para quien con el restablecimiento de las relaciones diplomáticas "hemos blanqueado el colonialismo".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Querida Rebeca:

Gracias por enseñarme a descubrir que él es un hombre maravilloso. En las páginas de tu libro aprendí las claves sutiles con las que se comunica y por las que tantas personas importantes lo adoran.

Lo vi este martes, rebosante de alegría por las elecciones en Nicaragua y la democracia. Cuando dijo que los sandinistas habían asesinado al esposo de la nueva presidenta, no fue un error. Lo hizo adrede porque no estaba dispuesto a nombrar a Somoza. Sus invitados comparten ese repudio al terrible dictador, y por eso asienten en silencio.

Su amor por la libertad es cada día mayor. Por ella está dispuesto a cualquier sacrificio. Entenderás mejor que nadie lo que debe costarle a un periodista tan comprometido con la verdad decir que la hiperinflación del año pasado se produjo pese al control de cambios. En homenaje a esa libertad que tanto nos costó conseguir, hasta se contuvo de nombrar a Juan Carlos Pugliese, y pasó por alto su decisión de liberar el dólar en abril de 1989. Así todos se enojan contra los controles y a nadie se le ocurre reducir la libertad.

Cuando después anunció que para bajar los precios se habían liberado las exportaciones me quedé pensando qué había querido decir. Eso es lo que busca, que pensemos, así cuando recordamos que la apertura fue a las importaciones, descubrimos que hemos restituido la verdad, gracias a nuestra participación intelectual que él estimula con esos juegos de ingenio. Con Pereyra de Olazábal estuvo desatento, no le mandó saludos para Martínez de Hoz.

Cuando se refirió al intento de acuerdo Menem-Angeloz, por modestia dejó truncas algunas frases que hubieran podido interpretarse como jactancia. A Ricardo Yofre le recordó con medias palabras que coincidieron en procurar un acercamiento entre Jorge Videla ("las personalidades", dijo, con admirable discreción) y la Unión Cívica Radical, y que eso les había costado a ambos ataques de la Armada. Hablando de la Armada: por amistad con el presidente Menem y su programa de unión nacional, hasta sería capaz de invitar a su próximo programa al ex almirante Lambruschini. Me pregunto si no estaría pensando en eso cuando se proclamó administrador de la angustia nacional.

En cambio no entendí por qué dijo que el cóndor comía carroña, y ni nombró al cuervo o al carancho. Me gustaría que me confirmes si puede ser para que aprendamos a usar palabras más finas, como José María Muñoz cuando le llama miembro inferior izquierdo a la zurda de Bochini.

¡Ay! Se me escapó zurda. Espero que él no me esté leyendo. Me imagino lo mal que se debe sentir uno cuando él lo reta, como hizo con Menem. Parece un rey que desde su infinita sabiduría imparte recompensas y castigos a sus súbditos. Desde la semana que viene en el nuevo canal debería vestir de rey, con corona, cetro y manto. El tiene mucho más derecho que ese odioso ridículo de Perciavalle. ¿No te parece, Rebeca?

PROPUESTA

"En repudio a la política económica del Gobierno", la CGT-Chacabuco, de Córdoba (una de las dos centrales obreras que coexisten en esta provincia), propuso al Consejo Directivo que lidera Saúl Ubaldini la realización de un paro nacional. Hoy a las 11, los cordobeses acaudillados por Miguel Correa marcharán hasta la Legislatura local, en apoyo de la protesta organizada por la Coordinadora de gremios estatales. También en Chaco, los empleados provinciales y municipales iniciaron medidas de fuerza en demanda de mejoras salariales. El mismo motivo por el que ayer pararon —a nivel nacional— los judiciales, los empleados de la DGI y los universitarios no docentes.

Los rumores de despidos masivos movilizan al gremio bancario

Medio centenar de cesantías en bancos privados y el eventual cierre de los estatales motivan medidas de lucha.

En el ámbito bancario se vivió ayer otra jornada explosiva. Mientras los empleados del Banco de Crédito Argentino realizaron una manifestación dentro de la casa matriz, en pleno centro de la City porteña, protestando por el despido de 450 empleados, un congreso de la Asociación Bancaria reiteró el estado de alerta de los 130 mil afiliados ante la profusión de rumores de que se avecina una gigantesca poda de instituciones y personal. "Si tenemos que perder, al menos perdamos luchando", dijo en un tono acaso monocorde para la gravedad de la afirmación, el secretario general del gremio, Juan José Zanola, ante una asamblea del Banco Mayo, donde se anticiparon medio centenar de despidos. En el cónclave sindical se habló de eventuales cesantías en los bancos de Galicia, Boston, Citi y Río, además de los posibles cierres del Hipotecario y el Banade.

"Con un país en achique como el que está gestándose, nos sobran los bancos; también sobran las pizzerías y la gente", dijo a este diario Zanola en un cuarto intermedio del congreso, en relación con el sobredimensionamiento del sistema financiero. La Bancaria ha denunciado la "actitud antisocial" de la banca privada que —dice— "durante años se dedicó a la ingente acumulación de ganancias al amparo de un sistema espurio y ahora, ante la disminución teórica del negocio, hecha mano al fácil y antisocial recurso del despido". Que es como decir que el hilo se corta siempre por lo más débil, con el agravante de que ocurrirá en un proceso recesivo y con pocas chances de que el personal pueda ser absorbido por otras actividades.

La sensibilización del gremio ante la situación se evidenció cuando la mayoría de los 380 congresales de todo el país se trasladaron al Banco Mayo, en el barrio del Once, para expresar su respaldo a la actitud de la interna. "Estos despidos no terminan aquí. Hemos llegado al límite y allí se pelea sin flaquezas", dijo el dirigente. A esa hora, en Rivadavia y Reconquista, los empleados del Crédito Argentino discutían con un piquete policial que pretendió, aunque sin fuerza, desalojar el edificio.

El congreso facultó a la conducción del gremio a instrumentar medidas en defensa de las fuentes de trabajo que, según la Bancaria, no deberían peligrar "si se concretara la revolución productiva". El gremio ha pedido que el Congreso discuta una nueva ley de entidades financieras que reemplace a la 21.526, vigente desde Martínez de Hoz.

La seccional porteña convocó para hoy a las 18 a todas las comisiones internas y delegados a un plenario que se realizará en la sede sindical para discutir los cursos de acción a seguir si se concretan los rumores de que, según algunas estimaciones, se eliminará a 30 mil bancarios.

Alejandro Elías



Zanola en el Banco Mayo. Agitando a los que están en capilla.
El congreso bancario pidió explicaciones a Menem.

OPOSICION A LAS PRIVATIZACIONES

Un día como hoy, hace 42 años

Una treintena de diputados nacionales justicialistas acudió a la sede de la CGT para cuestionar severamente la política de privatizaciones que impulsa el gobierno de Carlos Menem. Saúl Ubaldini, orador de cierre del cónclave que reunió a legisladores y sindicalistas estatales, sostuvo que las empresas públicas "no son del gobierno sino del pueblo" e hizo suyo el reclamo de los gremios del sector solicitando la suspensión del programa privatizador. "Sería un punto indispensable para firmar una tregua de dos o tres meses", reforzó luego en rueda de prensa. Las críticas se trasladarán hoy hasta el Parlamento, donde si el bloque justicialista da quórum se hará una sesión especial para debatir la reestructuración de Ferrocarriles Argentinos. En las puertas del Congreso, se concentrará la Coordinadora Interseccional Ferroviaria, organización de base que nuclea a trabajadores de los cuatro gremios del riel, en coincidencia con el 42 aniversario de la nacionalización de los ferrocarriles por Juan Perón.

Treinta y dos diputados peronistas respondieron a la convocatoria realizada por la Comisión Nacional de Gremios Estatales (CONAGRES) que agrupa a los sindicatos ubaldinistas del sector público. En la biblioteca de la sede cegetista confluyeron representantes de todas las vertientes internas de la bancada oficial: renovadores, menemistas, independientes, saadistas y los denominados "rebeldes" o grupo de los ocho.

Uno a uno, fueron desgranando quejas por la cesión de parcelas públicas al capital privado. "No nos macaneemos más —resumió el ex dirigente ferroviario Lorenzo Pepe— los pulpos se quieren quedar con todo lo que es rentable y dejar que el Estado cargue con lo deficitario, con la función social de asistir zonas fronterizos."

Los gremialistas coincidieron con ese juicio y añadieron que "hay verificadas irregularidades en la aplicación de la Ley de Reforma del Estado". Bajo este argumento exigieron la suspensión de los planes gubernamentales hasta tanto se efectivice "una real participación de los trabajadores". A modo de síntesis, Luis Brunati consideró que "este intento de liquidación del patrimonio nacional es un problema de todos los argentinos y no deja espacio para la ambigüedad ni en el partido ni en el Congreso ni en la dirigencia sindical".

Voceros cegetistas creyeron ver en la reunión de ayer "una demostración de cómo crece en el peronismo la oposición a la política liberal". Según esa línea de análisis, "ya no hay tantas críticas solapadas: los dirigentes empiezan a poner la cara y a decir lo que piensan a la luz del día".

La pulseada con el programa oficial de privatizaciones tendrá hoy una nueva secuencia. Las bases ferroviarias manifestarán en las afueras del Congreso mientras en el recinto de sesiones los 32 diputados que concurrieron a la CGT ocuparán sus bancas para discutir la racionalización ferroviaria. El radicalismo y la izquierda acompañan la intentona, aunque todos dudan de que puedan obtener el quórum necesario para deliberar. Tienen garantizado, al menos, el golpe de efecto: las barras pobladas de ferroviarios —imaginan— es un buen marco para conmemorar el 42° aniversario de la nacionalización de ferrocarriles dispuesta por el entonces presidente Juan Domingo Perón. También en el Congreso, pero en el ala senatorial, la CGT ubaldinista proseguirá hoy su ronda de contactos partidarios.

LOS MAESTROS AUGURAN TORMENTA

Peligran las clases

La mayoría de las entidades de base de CTERA rechazaron el ofrecimiento del Gobierno e impulsarán el paro en el congreso que empieza a deliberar hoy.

El gobierno nacional apuesta a que la oferta de un sueldo inicial de 360 mil australes formulada a los docentes en el marco de la Comisión Participativa del sector le permitirá sortear el peligro del no inicio de las clases, ingrediente por demás explosivo en la actual crisis. Claro que desde el punto de vista de la CTERA —cuyo congreso delibera hoy y mañana para evaluar la propuesta—, las cosas no son tan simples: habían reclamado 360 mil australes, pero de básico. Es decir, una cifra muy distinta de la arrimada por el Gobierno, y cuando aún no se conocía la nueva estampida del dólar y los precios del mes de febrero. De hecho, la mayoría de las entidades gremiales de base ya decidieron impulsar en la reunión de hoy medidas de fuerza, algo similar a lo que ocurrirá con la FETEN y con la CONADU (los universitarios deliberan el sábado). En cuanto a los privados de SADOP, ya dijeron que no iniciarán el ciclo.

La propuesta oficial, en el caso de la Nación, es de un básico de 180 mil (sobre el que se computan antigüedad, sueldo anual complementario y jubilaciones), y una suma fija de otro tanto. La idea era que estas cifras se generalizaran en todas las jurisdicciones. Sin embargo, nada más que siete están en condiciones de afrontar el gasto. Otras provincias necesitan entre 30 y 60 días para arrimarse a ese básico, mientras que otras piden financiamiento de las arcas del Estado. Es decir, una dispersión de posibilidades que suele poner nerviosos a los maestros, una de cuyas banderas es "a igual tarea igual salario".

Algunas versiones consignaban que los 56 mil millones de australes que el Ministerio de Economía tiene previsto transferir en forma de adelanto a las provincias iban a permitir unificar el básico, y hasta hubo trascendidos que hicieron trepar la cifra a los 120 mil millones. En diálogo con **Página/12** el subsecretario de Relaciones Provinciales del Palacio de Hacienda, Rogelio Camarasa, se mostró sorprendido. "El Gobierno se decidió a remitir a las provincias 56 mil millones como aporte a cuenta, para que todas puedan alcanzar los 360 mil de sueldo inicial", puntualizó. Y agregó que en ningún caso era un adelanto para la unificación de básicos. "Algunas provincias están pagando un básico de 110 mil, y para llegar a los 180 la diferencia debe multiplicarse por cuatro por lo que implica", dijo refiriéndose a la antigüedad y demás rubros.

El propio secretario de Coordinación Educacional, Enrique Bulit Goñi, manifestó a este diario que "la unificación del básico en 180 mil australes es algo que los representantes docentes pidieron pero que no figura en el acta de Trabajo".

Las entidades de base que ya se sabe traerán al congreso de CTERA mandato de paro son Mendoza, Santa Fe, Córdoba, los nacionales del SUTEN, Neuquén, Río Negro, La Pampa, Chubut y Catamarca, pero se descuenta que la mayoría de las otras provincias se sumarán a esta actitud. Los maestros quieren seguir discutiendo febrero, además de contar con seguridades sobre una ley de paritarias y otra sobre financiamiento educativo.


Adriana Lestido

Mary Sánchez, titular de CTERA.
Entidades de base por el paro.

ELECCION RECTORAL EN LA UBA

Todavía queda tela por cortar

(Por Nora Veiras) **El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) le puso fecha a la asamblea que elegirá al nuevo rector: los 236 consejeros docentes, estudiantes, graduados y decanos se darán cita el 4 de abril. Los radicales y sus aliados confían en continuar ocupando el sillón de Oscar Shuberoff. Sin embargo las disputas internas están separando aguas dentro de las propias filas. En la Franja Morada el sector que se encuadra con Enrique "Coti" Nosiglia, Marcelo Stubrin y Juan Carlos Farizano apuesta a la reelección del actual titular de la principal casa de estudios del país y descartan una fractura. La fracción que se remite a Jesús Rodríguez asegura, en cambio, que hoy "la franja está partida" y lanzan al ruedo el nombre del ex camarista Andrés D'Alessio, quien también podría contar con el visto bueno de los graduados. La partida la definirán los docentes, con quienes Shuberoff tejió más de un acuerdo y no se ajustan a las internas. Claro que si se tensan demasiado las cuerdas, podría surgir un tercer candidato.**

A pesar del incendio los seguidores de Raúl Alfonsín son conscientes de que no pueden darse el lujo de perder la UBA. Calculan que en la primera ronda de votaciones contarán entre 90 y 100 manos levantadas de radicales, Compañeros de Base (independientes de Filosofía), AEI (independientes de Exactas) y agrupaciones no encuadradas de graduados y docentes. Para llegar a la mitad más uno necesitan algunos votos peronistas ya que descartan cualquier alianza con la derecha representada en UPAU (estudiantes), UDE (graduados) y los grupos tradicionalistas de profesores. Pero, al mismo tiempo, conjeturan que aunque la derecha (que promovería al doctor Paladini) sume al PJ "no les alcanza para quedarse con el rectorado".

El operador del peronismo metropolitano, Norberto Ivancich, destacó que "iremos con una figura propia". Si bien no tienen posibilidades de acceder al primer lugar del podio, sí podrían negociar el vicerrectorado cerrando con la UCR. Claro que uno de los decanos de La Paternal (Veterinaria y Agronomía) adelantó que "sería más fácil imaginarme vestido de travesti en la Panamericana que como vicerrector de Shuberoff". Anécdota que levantan los antishuberoffistas para impulsar otro nombre.

En la rama estudiantil del radicalismo las heridas están en carne viva. Los que respaldan a Shuberoff aseguran que se realizó un plenario de la agrupación y por veinte votos a dieciocho ausentes se decidió que "por el momento el candidato de Franja es el gordo". Económicas, Medicina, Psicología, Arquitectura, Exactas, Comunicación y Sociología apuestan a la reelección mientras que Farmacia, Odontología, Derecho, Veterinaria, Agronomía y Ciencas Políticas juegan sus fichas a un cambio. Los rodriguistas descreen de esos números y rematan que "no vamos a bancar un candidato de Nosiglia". En graduados la trama no es menos complicada. Hay 16 consejeros orgánicos de la UCR y casi tantos nombres como votos: Juan Carlos Portantiero, Enrique Beveraggi, Juan Manuel Borthagaray y, con más fuerza, D'Alessio y Shuberoff.

Recorte al SAPIU

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, le informó al secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, que el CONICET adoptó la decisión de disminuir en un 80 por ciento la retribución a los profesores de la UBA que participan en el Sistema de Apoyo para la Investigación Universitaria (SAPIU).

Pago atrasado en la comuna

La Secretaría de Educación de la comuna porteña admitió que el retraso en el pago de los sueldos a los maestros de esa jurisdicción obedeció a "inconvenientes que ya fueron superados", por lo que los haberes docentes comenzarán a ser abonados a partir del lunes próximo. En cuanto al incremento salarial que se acuerde en la paritaria del sector, se pagará por planilla complementaria.

"Se apropiaron de los fondos"

La Confederación Cooperativa acusó al Gobierno de "apropiarse" de los fondos de Educación y Promoción Educativa —ley 23.427— y girarlos a Rentas Generales. Dichos fondos son aportados por el movimiento cooperativo a la Secretaría de Acción Cooperativa.

El doctorado en Ingeniería

La Facultad de Ingeniería de la UBA creó el doctorado de esa carrera. Los graduados de todas las especialidades tendrán tiempo para inscribirse hasta el 27 de abril. El próximo lunes a las 19 la Secretaría de Investigación y Doctorado, ubicada en el tercer piso del edificio de Paseo Colón 850, realizará una reunión informativa para los interesados en el tema.

Hay saqueo hormiga en Rosario y alerta roja en la Municipalidad

Pequeños negocios saqueados por grupos reducidos es la característica principal de la tensión social, aunque el intendente Cavallero está preocupado por la desesperación de los más pobres.

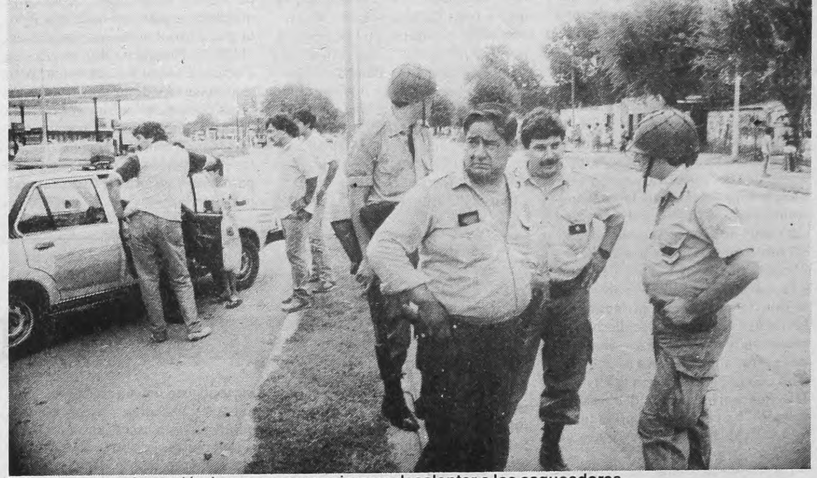
(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **En las últimas 48 horas se cometieron tres nuevos saqueos en la ciudad y en uno de ellos participaron más de 300 pobladores, según informaron a *Página/12* integrantes del Movimiento Villero rosarino. La impresión del intendente Héctor Cavallero sobre lo que está pasando en las barriadas pobres, puede definirse en una frase: Rosario está "en estado de alerta roja", confesó a este diario. Luego de cierta calma en los últimos días, anteayer se registraron dos actos de saqueo. Uno, por la tarde, contra un pequeño negocio de Flor de Nácar 6921, en el convulsionado sur, donde intervino un grupo de 30 personas que terminaron abandonando las mercaderías en plena calle atemorizados por la presencia policial. El otro caso, sin confirmación oficial, pero reconocido por dirigentes villeros ocurrió en Presidente Roca al 6500 en la noche del martes contra el autoservicio "Moya". El episodio fue el más importante de los similares conocidos por el número de gente que se convocó frente al pequeño supermercado.**

Los trescientos saqueadores alcanzaron a retirar alimentos antes de la llegada de la policía. El propietario del autoservicio, que ya había pasado por una experiencia similar en mayo pasado, optó esta vez por atornillar fiambreras y balanzas, ante el temor de que fuesen robadas.

En la víspera, en tanto, después de media tarde, alrededor de 30 personas, la mayoría de ellas mujeres y niños, ingresaron a una granja de Rueda y España, cargadas con bolsos y procedieron a llevarse mercaderías y se retiraron, obviamente, sin pagar. Este hecho, ocurrió cerca de una villa miseria conocida como "Del Centro", por estar muy próxima a la zona céntrica. La policía recuperó 20 bolsas con alimentos que quedaron desparramadas por el suelo durante la precipitada salida del grupo.

Por su parte, el gobernador Víctor Reviglio aclaró que nunca dijo a una radio local que el plan económico de Carlos Menem esté "agotado". "Yo dije acotado, que todavía no pasó a una segunda etapa de crecimiento y desarrollo". También desmintió que los 5 mil kilos de leche en polvo, que habían llegado en un avión Hércules de la Fuerza Aérea, "estén contaminados". "La fecha de vencimiento es en abril del '90, por lo que habrán de repartirse a la brevedad", aseguró.

A continuación advirtió: "Vamos a reprimir a los delincuentes y a los agitadores que alteran el orden público, nunca a los hambrientos". Aclaró, al final que el gobierno central aún no envió los 2200 millones de australes para planes de asistencia social, por lo que recién se abrirá una cuenta especial en el Banco Provincial de Santa Fe cuando lleguen los fondos.



La policía sigue imponiéndose por presencia para desalentar a los saqueadores.

"Bienvenida, clase media"

(Por H. V., desde Rosario) "Villa banana" queda al oeste de la ciudad y es uno de los más grandes asentamientos. Hay un cartel a la entrada que reza con un toque de humor negro: "Bienvenida,clase media", para saludar a los recién llegados, los que no pudieron seguir pagando alquileres o perdieron el trabajo de albañiles, torneros, mecánicos o maestros de obras. En total son 250.000 familias viviendo en estas condiciones, el doble prácticamente de las que había en 1983.

Mario Fernández, secretario general del Movimiento Villero rosarino, en diálogo con **Página/12** explicó que la reaparición de los saqueos pequeños, en su gran mayoría, "hace que la situación en las villas no esté tranquila". "Hay que ver a las madres desesperadas por la falta de alimentos para sus hijos, muchos de los cuales hace días que no comen ni toman el mate cocido, por eso salen a buscar alimentos de cualquier forma", agregó.

El dirigente villero, propone la creación de "empresas caseras" con financiación estatal, para fabricar escobas, bloqueras y tejidos.

Se alquila cometa

Se llama Austin y, por única vez en la historia, está a disposición de los que quieran verlo, allí, a la izquierda de las Tres Marías, en pleno cielo. En realidad la denominación completa de este cometa, que durante quince días podrá ser observado a simple vista, es Austin 1989 C1. Circula en órbita parabólica frente a la Tierra —por la constelación de La Ballena— y va vestido como una bola blanca, con una estela de polvo cósmico en forma de pluma.

Ayuda para discapacitados

En el marco de una nueva recorrida por los barrios carenciados del partido de La Matanza, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, anunció la implementación de subsidios "por valor de 100.000 australes mensuales de por vida" a los discapacitados y ancianos carentes de medios o que no pueden obtener ingresos. El ministro reconoció que la situación social en el conurbano es "crítica, razón por la cual —dijo— estamos enviando ayudas alimentarias excepcionales".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29. Secretaría Nº 57, cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de doña Maria REMUIÑAN IGLESIAS Vda de BELMONTE y de don Francisco BELMONTE. Publiquese por tres dias. Buenos Aires, 8 de Septiembre de 1989
Maria Cristina Bourgés de Capurro.
Secretaria Interina

ADVERTENCIA BONAERENSE

"Si no logramos calmar los ánimos"

"Si no logramos calmar los ánimos y dar alivio a nuestros hermanos que más sufren la crisis, la situación en la provincia se va a tornar ingobernable, y repercutirá en el ámbito nacional", advirtió ayer el gobernador bonaerense Antonio Cafiero. Paralelamente, los intendentes justicialistas del conurbano, junto con dirigentes de la pequeña y mediana empresa, se pronunciaron por un cambio en la política económica "que estimule el crecimiento del sector, a fin de evitar que se profundice aún más la recesión".

Cafiero sostuvo que "hemos creado una red alimentaria que está siendo utilizada por unos tres millones de personas y que tratamos de complementar con un enérgico plan de creación de puestos de trabajo, a través de pequeñas obras municipales que serán puestas en marcha en los próximos días". A su vez, el ministro de Acción Social de la provincia, Rafael Romá, indicó que en los bolsones de pobreza de ese distrito se distribuyen 306.000 bonos solidarios nacionales y 700 toneladas de alimentos, adquiridos semanalmente a pequeños productores.

En tanto, en la casa de la provincia de Buenos Aires se reunieron los intendentes justicialistas del conurbano bonaerense con dirigentes empresarios. Allí se acordó solicitar al presidente Carlos Menem un cambio en el rumbo económico "que permita alentar la actividad de la pequeña y mediana empresa, que es la que más fuentes de trabajo genera en el Gran Buenos Aires", subrayó el intendente de San Martín, José Luis Brown. Por su parte, el dirigente de la UIA Claudio Sebastiani sostuvo que "el pueblo votó por la revolución productiva y el salariazo, por lo que llegó entonces el momento de pasar a los hechos".

Página/12 EN NICARAGUA

CESE DEL FUEGO UNILATERAL

Un ultimátum para la contra

Daniel Ortega advirtió que "las bases firmes de la revolución no pueden ser liquidadas, porque sería el caos".



AFP

Violeta Chamorro y Virgilio Godoy comulgaron e hicieron declaraciones.
"La que va a mandar soy yo", sostuvo la presidenta electa.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Nicaragua) **Mientras Violeta Chamorro, desde la tarima de un cabaret de medio pelo de Managua, hacía su debut como presidenta electa de Nicaragua ante la prensa nacional e internacional, el presidente en funciones, Daniel Ortega, decretó ayer y de manera unilateral un inmediato cese de las operaciones militares ofensivas para que los contras "procedan a desmovilizarse bajo los mecanismos establecidos por los presidentes centroamericanos en los acuerdos de Tela y San Isidro de Coronado". Asimismo, exigió al gobierno de Honduras el inmediato desmantelamiento de los campamentos contras en su territorio.**

Tras advertir el martes que no se entregará el gobierno hasta que los contras se desmovilicen, la medida de Ortega se interpreta como una nueva, tal vez la última, advertencia sandinista a George Bush y a la presidente electa, Violeta Chamorro, antes de lanzar una ofensiva militar contra los alzados. En respuesta a la decisión norteamericana de continuar prestando ayuda económica a los rebeldes antisandinistas, anunciada tras el triunfo de Violeta Chamorro, el gobierno nicaragüense —según reza el comunicado oficial— exige que los Estados Unidos "pongan fin a todo apoyo a la contrarrevolución y procedan a trasladar los recursos financieros disponibles a la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV), para la inmediata desmovilización de los contras".

"Yo le dije a Daniel que desmovilizara a los contras y punto. Como no lo hizo perdió las elecciones", exclamó con ingenuidad Violeta Chamorro desde el escenario del cabaret Bambana donde la Unión Nacional Opositora (UNO) la había ubicado para presidir su primera conferencia de prensa después del triunfo en las urnas. Tras unos instantes de confusión, hizo falta la intervención del vicepresidente electo, Virgilio Godoy, sentado a su izquierda, para que Violeta Chamorro respondiera a la pregunta que se le había formulado respecto de la posición de la UNO frente al conflictivo tema de la desmovilización de los contras y del cese del fuego decretado por Ortega. Guiándose por su ayuda-memoria, que no le facilitó del todo una lectura fluida, la mandataria electa dijo que "los acuerdos de los presidentes centroamericanos deben cumplirse en su totalidad, incluyendo el Acuerdo de Tela, que llama a la Resistencia Nicaragüense a una rápida e inmediata desmovilización y a la repatriación bajo la protección de la CIAV". "Las causas que originaron la guerra civil en Nicaragua han desaparecido, no hay razón para más guerra. Por eso los que se alzaron en armas deben dejar los fusiles y regresar pacíficamente a Nicaragua con sus familiares a trabajar por la reconstrucción de nuestra patria", insistió Violeta Chamorro en un tono maternal. Las dos fuerzas enfrentadas ya han nombrado sus respectivos asesores para negociar la transición política. La UNO, que aún no termina de salir de la sorpresa por haber sido catapultada al poder en una elección que no creían ganar, ha nominado a Antonio Lacayo, un hombre de posiciones conciliadoras y moderadas frente a los sandinistas, como negociador. El FSLN, por su parte, ha nombrado a sus actuales ministros de Defensa y de Reforma Agraria, Humberto Ortega y Jaime Weelock, respectivamente.

Humberto Ortega es un "duro" que a escasas horas de conocidos los resultados advirtió que "doña Violeta tendrá que vérselas conmigo" si quiere realizar algún cambio que afecte la soberanía nicaragüense. Entre esos cambios contemplados en el programa de gobierno de la UNO se cuenta el reemplazo del Ejército Popular Sandinista por un ejército nacional que los sandinistas no están dispuestos a aceptar porque —dicen— sería como firmar la propia sentencia de muerte. En cambio, la abolición del Servicio Militar Patriótico, que fue una de las cartas de triunfo de la UNO, es pasible de negociación.

Cuando se le preguntó a Violeta Chamorro cómo resolvería la delicada relación con las fuerzas armadas, la futura presidenta estalló: "Conforme con la Constitución yo soy la que voy a mandar en la república". Ante otra pregunta sobre el mismo tema aventuró: "En este país se va a acabar el verde Oliva". La respuesta provocó sonrisas entre los corresponsales ya que a escasa distancia de Violeta se encontraba su exuberante hija Cristina Chamorro, jefa de redacción del diario *La Prensa* y una de sus colaboradoras políticas más directas enfundada en un modelo verde oliva de la cabeza a los pies.

Lo cierto es que los candidatos de la UNO no pueden disimular su inquietud ante la posibilidad de tener que gobernar atados de pies y manos por una Constitución que no podrán modificar porque carecen del necesario 50 por ciento de la Asamblea Nacional. Muchos dirigentes admiten que tendrán que gobernar por decreto, lo cual no se presenta como una tarea sencilla en un país en que la totalidad de la administración está controlada por el FSLN. Si el nuevo gobierno intenta remover funcionarios sandinistas tendrá que afrontar una ola de conflictos que harían instantáneamente ingobernable este país. Otro tanto ocurre en el plano militar. El actual ministro de Defensa, Humberto Ortega, es el único general de ejército con que cuenta el Ejército Popular Sandinista (EPS) y por tanto, aunque deba abandonar la cartera de Defensa, podría conservar el puesto de comandante en jefe del Ejército por ser el oficial de mayor graduación. Su segundo, que se desempeña como jefe del Estado Mayor del Ejército, Joaquín Cuadra, es también un incondicional militar sandinista, por lo que es difícil aún vaticinar qué salida buscará la UNO, amén de demorar la desmovilización de los contras para evitar convertirse en rehén del EPS.

Con respecto a la promesa de ayuda económica estadounidense la futura presidenta vaticinó que "el día que me ponga la banda presidencial va a llegar toda la ayuda, ya salieron los barcos". "Yo me reuní con los embajadores extranjeros acreditados en Managua y les dije que conmigo todo será mejor", agregó parafraseando el lema de la campaña sandinistas ante los periodistas que no lograban salir de su sorpresa por el tenor de las respuestas de la candidata electa.

Para Baker la guerra terminó

Con un tajante "la guerra terminó", el canciller de EE.UU. James Baker descartó ante el Congreso de su país cualquier actitud indulgente de la Casa Blanca frente a la pretensión de algunos sectores contras de conservar las armas tras la asunción de Chamorro. Por su parte, el presidente George Bush dialogó durante 40 minutos con su par soviético Mijail Gorbachov. El tema excluyente fueron las elecciones nicaragüenses. Bush comunicó a Gorbachov su "satisfacción" por el rápido reconocimiento soviético de los resultados. "Aunque expresamos nuestras divergencias, fue sin rencor", dijo el presidente norteamericano.



Opinión

Por Daniel O'Connell

Afganistán hoy

Luego del retiro de las tropas soviéticas de Afganistán —hecho que fue reconocido por la opinión pública mundial como un significativo aporte a la política de distensión— los acontecimientos de los últimos años confirman que en el país existe una paridad de fuerzas entre los sectores beligerantes que, difícilmente, puedan llegar a un desenlace por la vía militar.

La continuidad de la guerra —impulsada visiblemente desde el exterior— sólo conduce a un inútil derramamiento de sangre y vanos sacrificios de una población sumida en la violencia desde muchos años.

El sectarismo, la irracionalidad y la ceguera política de algunos grupos internos y externos en prolongar el conflicto, no deberían prevalecer sobre los llamados de paz tendientes al logro de una solución política de la situación, que promueven las Naciones Unidas y que es respaldada por el actual presidente afgano, Nadjibulla.

El presidente de Afganistán, comprendiendo este difícil trance por el que atraviesa el país, se ha volcado a la búsqueda del diálogo interno y externo con todos los sectores y a desarrollar una política de reconciliación nacional para lograr rápidamente la paz para su pueblo.

Durante los tres años de implementación de esta política, alrededor de 134.000 refugiados pudieron regresar de Pakistán, Irán y otros países; en 1800 localidades se establecieron zonas de paz; en 1500 ciudades se formaron los comités de reconciliación; los comandantes de 168 unidades militares de la oposición al gobierno, con 22000 hombres en armas y 39000 partidarios civiles, se plegaron a la política de Nadjibulla y aceptaron su reconocimiento presidencial; en tanto que otros comandantes de 351 unidades firmaron un pacto de neutralidad militar con el gobierno.

Los grupos más extremistas de Pakistán e Irán, que no han asumido esta política de distensión, lamentablemente, han provocado los sangrientos combates entre pelotones mujaidines. Frente a esta escalada de violencia, el gobierno de transición poco puede hacer, lo que obliga a la comunidad internacional a atender más de cerca esta problemática para influir sobre las capas de la población peshevar, reticentes al logro de una salida negociada.

El apoyo financiero, militar y político de los EE.UU., Arabia Saudita y Pakistán a estos sectores, desalienta las posibilidades de una rápida solución política, razón por la cual, sería deseable una inmediata suspensión de esa asistencia para facilitar el diálogo entre las partes directamente involucradas.

Las Naciones Unidas, en tal sentido, tienen aún un importante rol que desempeñar en sus próximas sesiones para que se dé fiel cumplimiento a sus propias resoluciones y para buscar nuevas iniciativas que permitan alcanzar rápidamente una vía política de solución al conflicto.

De igual modo, los jefes de Estado y de gobierno deberían exigir en forma individual, y en los restantes organismos internacionales que integran, que las partes directamente involucradas en el conflicto encuentren los mecanismos adecuados para el logro de una paz justa y duradera.

En esta dirección, corresponde también reconocer la valiente resolución emitida por el Movimiento de Países No-Alineados en su IX Conferencia Cumbre de Belgrado, en la que se exhorta a todas las partes involucradas a seguir y activar los esfuerzos para buscar una solución pacífica, sobre la base de la plena participación de las partes interesadas y en correspondencia con los acuerdos firmados en Ginebra.

Polonia refuerza su papel entre las Alemanias

El canciller Helmut Kohl, presionado por Londres y Washington, propuso a Varsovia un tratado alternativo.

AFP



Kohl cedió a las presiones internas e internacionales.

Su oferta, sin embargo, no satisfizo a ninguna de las partes.

Una actitud de Londres y Washington —sin precedentes desde la Segunda Guerra Mundial— para distanciarse de Bonn, más la explícita amenaza de los cogobernantes demoliberales de abandonar el gabinete llevaron ayer al canciller democristiano germanofederal Helmut Kohl a propiciar por primera vez una ratificación de la frontera occidental de Polonia, pero bajo una fórmula que no zanja la cuestión y no conformó aun a ninguno de los sectores involucrados. Kohl, en efecto, propuso que los parlamentos de la RFA y la RDA aprueben tras las elecciones germanoorientales del 18 de marzo un mismo texto proclamando su reconocimiento de la línea Oder-Neisse, pero Varsovia insiste en la firma de sendos tratados, y su ratificación por el futuro Estado unificado, exigencia para la que cuenta desde hace 48 horas con el respaldo más útil que pueda imaginarse: el del titular de Relaciones Exteriores de Bonn, Hans Dietrich Genscher.

Genscher lanzó una verdadera bomba al declarar públicamente el martes que respaldaba el pedido del premier polaco Tadeusz Mazowiecki de que las garantías sobre el respeto de las fronteras se vuelquen en tratados del derecho internacional, y no en meras expresiones de buena voluntad. Pero Genscher se hallaba en buena compañía. Margaret Thatcher, que ha sido la mandataria occidental que más abierta y tenazmente opuso resistencias a la reunificación alemana antes de resignarse finalmente a la idea, declaraba el mismo día ante la Cámara de los Comunes: "Nosotros respaldamos total y plenamente el pedido de Mazowiecki y esperamos que sin tardanza se llegue a satisfacerlo... pero no estaría mal que entre tanto se vaya dando alguna seguridad al respecto". Mazowiecki formuló su propuesta, junto con un pedido para participar en la conferencia de las dos Alemanias y las cuatro potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial sobre la reunificación, en sendas cartas que envió a los gobiernos de esos seis países. Otra respuesta implícita le llegó el mismo día desde Washington, donde el vocero de George Bush, Marlin Fitzwater, declaró a la prensa que el presidente norteamericano y Kohl, que mantuvieron prolongadas y cruciales conversaciones el fin de semana en Camp David, "tienen posiciones diferentes en lo que hace a la frontera occidental de Polonia".

Por las dudas, sin embargo, Mazowiecki proclamó a los cuatro vientos que no piensa pedir el retiro de las tropas soviéticas de su país, "ni considero que deban retirarse apresuradamente del resto de Europa Oriental".

Con su nueva fórmula, Kohl satisfizo sólo a la jefa de la bancada de su partido en el Bundestag, Rita Süssmuth, que lo había apremiado para que diera alguna garantía a Varsovia. Genscher, en cambio, respalda el pedido de Mazowiecki, y voceros de su partido dijeron que si no se logra alguna fórmula más viable considerarán seriamente cambiar de bando, una vieja costumbre demoliberal que se reactiva cada vez que el oficialismo enfrenta dificultades aparentemente insuperables. La última vez, los demoliberales abandonaron al socialdemócrata Helmut Schmidt, que daba largas a la instalación de los Pershing II norteamericanos, y ahora no se aguantan de las ganas de dejar a Kohl, para montar sobre la ola contraria, que esta vez llevará a la socialdemocracia al poder en la RDA y a un casi seguro triunfo en las elecciones de diciembre en la RFA.

UNION SOVIETICA

Tierra privada pero poco

La ley de propiedad privada sobre la tierra al uso de la perestroika fue aprobada finalmente ayer en el Soviet Supremo (Parlamento) por abrumadora mayoría, con sólo siete votos en contra y doce abstenciones, tras haber sido ferozmente criticada en su presentación dentro del Comité Central del Partido Comunista. Por cierto, la fórmula, que no lleva siquiera el nombre de "propiedad privada" sino "individual", consagra apenas un régimen de tenencia vitalicia y hereditaria, pero que no da derecho al arrendamiento a terceros ni a cualquier otra forma de enajenación, ni aun gratuita, y tampoco a la explotación de trabajo asalariado.

En un retorno a la fórmula inicial de los bolcheviques, la tierra será para quien la trabaje, individualmente, y para sus descendientes, si también están dispuestos a hacer lo mismo. Además de la paz, los bolcheviques agitaron la consigna de distribuir la tierra en su campaña por derribar a Kerenski, y cumplieron rigurosamente ambas promesas. A partir de 1928, sin embargo, Stalin inició la llamada "colectivización forzosa", por la cual la tierra fue arrancada nuevamente a los campesinos o éstos fueron obligados a agruparse en cooperativas, según los casos, desapareciendo completamente la posibilidad legal de apropiación individual.

Gorbachov intentó revertir el proceso, que condujo a un estancamiento de la producción agrícola, instaurando el derecho de arrendamiento individual por 50 años de las tierras estatales o cooperativas, sin conseguir que se acogieran a sus beneficios más que algunos campesinos aliados. Ahora se pasó directamente a una fórmula de tenencia definitiva, pero tampoco hay muchas expectativas de que prospere: el campesino soviético se ha adaptado ya a una existencia de virtual asalariado, vive en zonas completamente urbanizadas en los cascos de las aldeas, y enfrenta además durísimas condiciones climáticas como para añadirse riesgos empresarios. El mayor incentivo: la tierra le será dada gratuitamente, en cantidades a decidir por cada república.

Mandela pasea por el Frente

Al término de una reunión con el líder segregacionista Nelson Mandela, los gobiernos de los seis países africanos que integran la llamada Línea del Frente (Angola, Botswana, Mozambique, Tanzania, Zambia y Zimbawe) pidieron a la comunidad internacional que continúe aplicando sanciones contra Sudáfrica hasta que se termine con el régimen del apartheid.

Mandela llegó el martes a Lusaka, en Zambia, donde se encuentra el cuartel general en el exilio del Congreso Nacional Africano (CNA). Se reunió con los líderes de los países de la Línea del Frente —quienes le expresaron su total apoyo— y luego estuvo con los representantes de un grupo de naciones de la mancomunidad británica (Commonwealth). Los dirigentes coincidieron en declarar que las sanciones contra el régimen sudafricano deben mantenerse, al menos hasta su vencimiento, el próximo 30 de julio. Luego, volverán a evaluar la situación.

Entre tanto, mientras los enfrentamientos dentro de la comunidad negra provocaron esta semana seis muertos, según la policía, en las cárceles sudafricanas alrededor de 300 internados comenzaron una huelga de hambre para reclamar la liberación de todos los presos políticos.

ASUME LUIS LACALLE EN URUGUAY

Un gobierno rosa clarito

Por primera vez, blancos y colorados afrontarán juntos una tarea de gobierno, aislando al Frente Amplio.

AFP



Luis Alberto Lacalle llega al poder con recetas conocidas.
Debutará con impuestos al insumo y privatizaciones.

(*Por Andrea Ferrari*) No logró la coalición por la que bregó antes y después de la campaña electoral, pero se acercó a ella con el acuerdo de "conciliación" firmado con el Partido Colorado. Con ese instrumento, Luis Alberto Lacalle, que hoy asume el gobierno del Uruguay, intentará aplicar un plan económico liberal que incluye aumentos de impuestos al consumo, privatizaciones y otras medidas a las que se opone de plano la central obrera. El acuerdo, que marca un hito entre los dos partidos tradicionalmente rivales, también surge en un momento en que el histórico bipartidismo se quiebra con la intendencia de Montevideo en manos del Frente Amplio.

Hay más originalidades en este nuevo período que se inicia con la asunción de Lacalle: el flamante mandatario asistirá hoy a una ceremonia religiosa, rompiendo así la tradición de 93 años, en que los jefes de Estado han obviado ese tipo de actos en su toma de mando. Católico pero defensor del ecumenismo, Lacalle decidió que la ceremonia reúna a católicos con evangelistas, anglicanos y judíos. Aun así, resulta impactante para un país en que Iglesia y Estado se separaron en 1917 y la laicidad es rigurosamente respetada.

El nuevo presidente podrá discutir hoy sus estrategias para enfrentar la crisis económica con otros dos mandatarios que vienen intentando lo mismo: Carlos Menem y el brasileño José Sarney. También estarán en el acto de traspaso del mando Jaime Paz Zamora, de Bolivia; Virgilio Barco, de Colombia; Andrés Rodríguez de Paraguay y los electos Fernando Collor de Mello y Patricio Aylwin, que en pocos días más asumirán el poder en Brasil y Chile respectivamente. Igualmente anunciaron su presencia los vicepresidentes de España y Rumania —Alfonso Guerra y Cazimir Ionescu— el ex argentino, Raúl Alfonsín, y el ministro de Interior de Nicaragua, Tomás Borge.

El acuerdo alcanzado con el Partido Colorado —que fue objeto de una larga y trabajosa negociación, iniciada poco después de que se conocieran los resultados de las elecciones— no fue todo lo amplio que proponía Lacalle; al parecer, porque no todas las líneas en el interior del coloradismo estaban de acuerdo en una relación demasiado estrecha, sino que algunos pretendían lucirse como opositores tras haber sido desplazados del poder. El trato quedó finalmente cerrado con el otorgamiento de cuatro ministerios a los colorados (Industria y Energía, Turismo, Salud Pública y Vivienda, Territorio y Medio Ambiente, que aún debe crearse), a cambio de lo cual éstos dan apoyo parlamentario para la aprobación de varios proyectos que se están discutiendo en estos días.

Lacalle necesita de esta alianza para hacer aprobar algunas medidas que cuentan con la decidida oposición de la tercera agrupación en importancia, el Frente Amplio. Su paquete económico pretende reducir rápidamente el déficit fiscal proyectado en 8 por ciento del PBI a 2,5 por ciento y frenar la inflación. Si bien al lado de sus vecinos Argentina y Brasil el Uruguay parece en el último tiempo un paraíso de estabilidad, el índice inflacionario de 1989 llegó al 90 por ciento, se detuvo la recuperación salarial y aumentó la desocupación. Las duras medidas con que Lacalle pretende enfrentar esa situación ya cuentan con el rechazo de la poderosa central obrera PIT-CNT, que denegó la "tregua de cien días" que intentó obtener el nuevo mandatario. También se oponen a la anunciada reglamentación del derecho de huelga. Lacalle ha ratificado en cambio que se mantendrá intacto el sistema de plaza financiera libre que ha atraído un importante flujo de capitales argentinos en el último tiempo.

Otro desafío para el nuevo presidente será su relación con el Frente Amplio, la coalición de izquierda que ganó la intendencia de Montevideo, es decir casi medio país: la capital reúne al 40 por ciento de la población y dos tercios de la actividad económica. La furibunda campaña en contra del Frente lanzada durante la campaña electoral, que provino tanto de colorados como de blancos, fue una muestra de la reacción que despierta en ambos partidos el ascenso de la izquierda. La relación del intendente Tabaré Vázquez —que asumió dos semanas atrás— y Lacalle probablemente sufra así encontronazos, ya anticipados por el debate sobre sus atribuciones. Para el Frente, el municipio es una prueba de fuego que intentarán aprovechar al máximo. Lacalle, en cambio, no se cansó de repetir poco antes de las elecciones que la función de la intendencia era mantener limpias las calles y cuidadas las alcantarillas.

PATRICIO AYLWIN

"Teñiré a mi gestión de pragmatismo"

En su breve visita a Buenos Aires y antes de partir rumbo a Montevideo, donde asistirá hoy a la asunción de Luis Lacalle, el presidente electo de Chile, Patricio Aylwin, expresó su intención de "ir estrechando lazos con la Argentina" y de "intensificar las relaciones con el Grupo de los Ocho", aunque adelantó que "no nos someteremos a esquemas rígidos de integración que a menudo no sirven". En materia de política interna, Aylwin reiteró que a partir del 11 de marzo intentará mantener en Chile una economía "abierta y competitiva", pero subrayando que "algunos éxitos en tal sentido necesitan ciertas reformas para que el sistema beneficie a todos, porque sino el modelo se vuelve económicamente débil".

Al ser consultado sobre versiones que indicaban un acelerado afán armamentista por parte de las fuerzas armadas chilenas, el presidente electo afirmó que en su gestión se las dotará "del equipamiento para la paz", y negó haber declarado que entre su país y la Argentina persista "un clima de desconfianza".

Durante la conferencia de prensa estuvo también presente el canciller designado, Enrique Silva Cimma, junto a quien Aylwin abordó los temas referentes a la futura política exterior. "Teñiremos nuestro gobierno de pragmatismo", definió, para explicar que inmediatamente después de su asunción, Chile restablecerá relaciones con la Unión Soviética. "Ya tenemos todos los documentos necesarios, porque la integración no se puede medir con parámetros ideológicos", afirmó.

Con respecto a la reciente disolución, por parte del regimen militar, de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), Aylwin dijo esperar que ese departamento —acusado de perpetrar centenares de violaciones de derechos humanos— "no subsista bajo el control del ejército". La ley de disolución estableció que los bienes y el personal de la CNI fueran absorvidos por el ejército, y el principal motivo del apresurado desmantelamiento de esa central fue la intención de destruir sus archivos, que podrían haber sido pedidos por la Justicia en las numerosas causas abiertas por secuestros seguidos de asesinato o desaparición.

El terror sacude a Colombia

Cuando faltan apenas once días para los comicios legislativos y municipales en Colombia, el ensañamiento de los grupos de ultraderecha cobró otras seis víctimas del partido Unión Patriótica (UP), cuyos dirigentes acusaron de complicidad a varios militares y en señal de protesta se retiraron del Tribunal de Garantías Electorales. Por su parte, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) reclamó "una completa investigación" por el asesinato de la periodista Silvia Duzan, corresponsal de la BBC de Londres en Bogotá.

La Unión Patriótica anunció que su retiro del Tribunal tiene por fin la protesta por la campaña de exterminación que ese partido de izquierda viene padeciendo sistemáticamente. Sólo este año fueron asesinados por grupos de ultraderecha 67 miembros de la UP.

En lunes último había sido asesinada la alcaldesa de la localidad de Apartado, Diana Cardona, y en la antevíspera fueron muertos seis dirigentes izquierdistas en Ungía, a 480 kilómetros de Bogotá. El jefe de la UP, Diego Montana, informó que la agrupación había decidido reclamar la destitución del ministro de Defensa, general Oscar Botero y el retiro de otros dos militares, a quienes acusó de estar involucrados con actividades de grupos paramilitares. El general Botero respondió inmediatamente que las acusaciones "no tienen fundamento".

Entre tanto, los dirigentes de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) Edward Seaton y Robert Cox enviaron una nota al presidente de Colombia, Virgilio Barco, para protestar por el asesinato de la periodista Silvia Duzan, quien fuera baleada junto a tres entrevistados el lunes último. Los dirigentes expresaron su "estupor" y consideraron que el hecho es "la máxima violación de la libertad de expresión".

ESTE SABADO
La Plata
en Página/12

ESPAÑA

Las encomiendas de la muerte

El ministro del Interior de España, José Luis Corcuera, acusó a la agrupación separatista vasca ETA por la ola de atentados con cartas bomba de esta semana. Una de las víctimas fue el presidente de la Audiencia Nacional, Fernando Mateo Lage, al que le estalló una encomienda provocándole la pérdida de las manos y un ojo. Ayer, la empleada de correos María Pilar Fernández Ruiz resultó con quemaduras en los ojos y el cuello cuando explotó una encomienda que devolvía por haber llegado "por error" a su domicilio. Más suerte tuvo el fiscal general, Eduardo Fungatrimo, a quien le habían enviado otro de los terribles paquetitos, que fue interceptado por la policía. Desconfiado como pocos, el teniente Francisco Albarracín también se salvó porque no quiso abrir una encomienda que había recibido y la entregó a la policía.

NACIONES UNIDAS

Cuba y EE.UU. se sacan chispas

La misión cubana en las Naciones Unidas dio una nueva muestra de la capacidad de la inteligencia del gobierno de Fidel Castro al revelar el contenido de un documento del secretario de Estado norteamericano, James Baker, en el que instruye a sus embajadores para que "sigan presionando a Cuba en la comisión de derechos humanos" de la ONU. Quizá alterado por la difusión de semejante intimidad, el delegado de los EE.UU. en la misma comisión, Armando Valladares, acusó al gobierno cubano de violar los derechos humanos y dijo que Fidel Castro es el "Ceausescu del Caribe".

Sorpresas de la pelotita

A la sorpresa por la prematura eliminación de Alberto Mancini en el torneo de tenis de Rotterdam, se sumó ayer la caida del alemán Carl Uwe Steeb, tercera cabeza de serie y futuro rival argentino por la Copa Davis. Steeb perdió por 6-1, 4-6, 6-3 ante el austríaco Alexandre Antonitsch. En la primera jornada, el sueco Thomas Hogstedt superó a Mancini 6-7, 6-4, 6-2. En el torneo de Memphis, Horacio de la Peña perdió con Ken Flach 6-4, 4-6, 6-4.

Brabham camino a los boxes

El financista suizo L. Luthi está detenido en Paris por varios desfalcos y el juez trabó embargo sobre sus bienes. Uno de ellos es la firma MBD (Motor Racing Development) principal accionista de la escudería Brabham de Fórmula Uno. La situación legal de Luthi impide la venta del equipo a un grupo de inversores británicos y podria quedar al margen del campeonato de 1990. Brabham obtuvo cuatro titulos mundiales: uno el de su fundador, Jack Brabham (66), el de Denis Hulme (67) y dos de Nelson Piquet (83-87).


Jorge Valdano, polémica lesión.

Valdano pisó tierra y Bilardo anda por las nubes

"Si tengo otra contractura no podré jugar el Mundial", dijo el jugador a su regreso de España. El técnico viajó a Italia para visitar jugadores.

Carlos Bilardo partió ayer nuevamente hacia Europa para visitar a los jugadores de su equipo que viven allá, pero antes tuvo tiempo de ir a recibir a Jorge Valdano a Ezeiza, mirar videos con los seis jugadores que tiene acá, recibir el informe de Aurelio Pascuttini sobre Edgardo Bauza —que actuó en el país hasta hace dos meses— y dejar establecidos los días en que se atenderá al periodismo durante el Mundial de Italia.

En realidad también hubo una sesión de entrenamiento matutino en Ezeiza en la que los seis —Olarticoechea, Alfaro Moreno, Airez, Falcioni, Simeone, Goycochea— se mezclaron con los juveniles de Independientes. Simón y Monzón fueron pero no hicieron nada por problemas físicos. De allí, a Bilardo le resultó fácil acercarse al aeropuerto donde Jorge Valdano desembarcó al mediodía con su contractura a cuestas. Desde hace unos días, esa lesión ya es centro de una nueva controversia, si uno atiende a las palabras del médico (fisiólogo) italiano Antonio Dal Monte: "Sólo un milagro podría poner al jugador en condiciones de estar para la Copa del Mundo". Justamente, el delantero bajó del avión armado "con su esperanza" y un libro del propio Dal Monte bajo el brazo. Claro que su versión fue diferente y más optimista: "No me preocupa por ahora mi participación en el Mundial. Claro que si sufro otra contractura ya no podré".

Coincidió con su nuevo médico en que "el exceso de motivación es mi principal enemigo"; Dal Monte había declarado que "iba bien, pero lo apuraron con partidos y eso produjo la lesión". El doctor Raúl Madero salió al cruce rechazando "actitudes de omnipotencia. La humildad tendría que ser un atributo natural, y sobre todo en medicina". De todos modos prometió corregir la ventaja que le lleva Dal Monte y revisar a Valdano para dar su opinión.

Los videos también tuvieron su día. Primero en la AFA entre Bilardo y los jugadores; luego a través de Pascuttini, quien entregó al técnico los correspondientes al cuadrangular de Los Angeles (URSS-Colombia y Costa Rica-México). El ex jugador de Central relató que en México vio otros que Bilardo le mandó a Bauza, para estudiar los movimientos de libero de Brown. Su informe fue que "Bauza está en condiciones de jugar el Mundial de Italia".

La primera escala del técnico de la selección será Roma y de allí al norte de la península italiana. Después Francia, España y Alemania, con un total de 15 días. Fuera de estas visitas ya tiene definido todo el programa hasta la segunda fase del Mundial. Gira en marzo (se suspendió el partido con Barcelona el 4 de abril) para jugar con Escocia. Regreso para ver el campeonato local. El 29 de abril da la lista de 22, y una semana después la selección se instalará en Nápoles. El periodismo tendrá acceso a ella 7 días predeterminados en mayo y 6 en junio. Hasta que termine la primera fase. Después ya no se sabe.

JOSIMAR SIN SELECCION

Las aspiraciones hechas polvo

El jugador del Flamengo, Josimar, fue detenido por algunas horas al ser acusado de consumo de cocaína y agresión a un policía. El hecho se registró en el club Nevada de Barra da Tijuca, uno de los más paquetes de Río de Janeiro, cuando el defensor se encontraba en el baño y tres jóvenes lo "descubrieron" aspirando un polvo blanco y decidieron llamar a un policía. Antes de colocarle las esposas al jugador y llevarlo a la comisaría, el agente del orden, se ligó un cross de derecha, lo que agravó la situación procesal del ex integrante de la selección brasileña en México '86 y que contaba con muchas posibilidades de ir a Italia '90. Josimar, que estaba acompañado por el ex futbolista Leandro (ex Flamengo), tuvo que pagar algo más que 1200 dólares para quedar en libertad condicional.

Pero Josimar, 28, que fue abandonado cuando era pequeño por su familia, que vivió en las "ruas" cariocas y se albergó por algunos años en un orfelinato de Río, no es la primera vez que tiene inconvenientes con la Justicia. Ya en 1987 fue detenido por la policía local por pegarle a una "mulher da rua" (prostituta) debido a que no le podía pagar la suma convenida de antemano.

Con gran talento dentro de la cancha, el moreno jugador, quien siempre se mostró reacio a los entrenamientos (en 14 años dentro de Botafogo faltó el 90 por ciento) logró la libertad condicional tras pagar la fianza ya que no se le encontró cocaina en su poder. Josimar, uno de los posibles integrantes del equipo de Sebastián Lazaroni, ahora está descartado, ya que el técnico de la selección dijo que "es muy bueno dentro de la cancha, pero afuera lo arruina todo". También tendrá que esperar para saber qué pasará con el Flamengo, institución que lo compró al Botafogo en 300 mil dólares, hace dos años. El entrenador del "Mengo", Valdir Espinoza, dijo que "no estoy dispuesto a seguir aguantando la indisciplina del jugador, tengo ganas de pegarle una patada en el trasero". Josimar tendrá que aguardar, pero puede seguir disfrutando del Carnaval.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7205/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NUEVO TECNICO

Chabay a bordo del 'Titanic'

El ex lateral, campeón con "el equipo de José", asumió ayer la dirección técnica de Racing. Realista, el uruguayo se adelantó a evitar promesas y tratar de "rectificar el rumbo" para llegar a buen puerto.

(Por Eduardo Verona) "No voy a hacer grandes promesas ni tampoco quiero pecar de apresurado. Lo único que pretendo es que el equipo rectifique su rumbo y consiga puntos aunque hay que tener en cuenta que el mayor inconveniente es el poco tiempo de que dispongo de aquí al final del campeonato al restar apenas 14 fechas. Sé que la posibilidad del titulo está muy lejana, por eso la expectativa pasará por entrar en la Liguilla", dijo.

Apenas asumió ayer por la tarde como director técnico de Racing, Nelson Chavay (firmó contrato por un año) acompañado por el preparador físico Hipólito Belliardi y por el ayudante de campo Roberto Moreyra, reveló, entre otras cosas, la línea que intentará bajarle al equipo. "Somos conscientes de que nos hacemos cargo de Racing en un momento muy complicado, en que se estarán conjugando una serie de factores que merecen un análisis profundo y no palabras o conceptos prematuros. Igualmente, observando el plantel no me caben dudas de que el equipo es bastante más que este Racing de la actualidad. Claro, eso es un diagnóstico fácil, lo importante es que Racing reaccione y se recupere".

—*¿Y en qué plazos?*

—Lo más rápido posible, pero no es novedad que en el fútbol también se precisa algo de tiempo para encarar cualquier proceso de renovación. Yo entiendo las reglas de juego que imponen, sobre todo, resultados, y a eso vamos a apostar.

—*¿Jugando al ataque o al contragolpe?*

—No, Racing al contragolpe no va a jugar porque a mí no me gusta manejarme con esa línea de fútbol. La idea es moverse con una actitud de ataque intentando desequilibrar a partir de la sorpresa o la superioridad numérica pero siempre basados en un gran respeto por la pelota asegurando el traslado, buscando el bloque para defender y para agredir arriba sin quedar desguarnecidos. Por ahí habrá que empezar a trabajar y a modificar lo que se pueda teniendo bien presente las limitaciones que supone tomar un equipo sin haber elegido a los jugadores.

—*¿Qué antecedentes recientes tenés sobre Racing?*

—Lo vi tres o cuatro partidos y el último frente a Racing de Córdoba. Lo que se nota es que al equipo le falta un volante que administre, que arme, que distribuya y también se advierte a vuelo de pájaro que tiene inconvenientes para funcionar de mitad de campo hacia adelante.

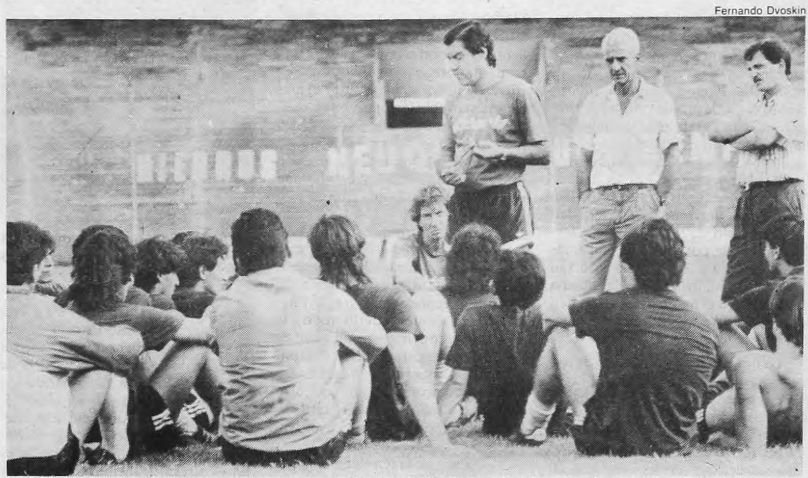
—*¿Y cómo lo vas a remediar?*

—Yo no digo que lo voy a remediar. Digo que a partir del trabajo se verá la forma de encontrar soluciones a los problemas del equipo que pasan desde lo anímico a lo estrictamente futbolístico. El riesgo en esta profesión es que hay que hacer las cosas bien, sacar resultados y gustar.

—*Vincularte ahora como técnico a Racing después de haberte consagrado campeón del mundo como jugador con "el equipo de José" en 1967, ¿tiene la forma de un gran desafío?*

—No sé si es un desafío, pero lo que no puedo pasar por alto es que para mí significa un espaldarazo profesional muy grande. Racing fue una parte muy importante de mi vida y volver bajo cualquier circunstancia me despierta un sentimiento de gratitud y de emoción.

Fernando Dvoskin



Nelson Chabay, acompañado por Moreyra y el preparador físico, habla por primera vez al plantel.
Asumió ayer el uruguayo y prometió no hacer promesas. "Tenemos que rectificar el rumbo perdido".

GANO 2-1 EN MONTPELLIER

Francia desnudó a los alemanes

El seleccionado de fútbol de Francia le ganó ayer 2 a 1 a Alemania Federal, le quitó un extenso invicto en enfrentamientos con equipos europeos y sumó de dudas al plantel de Franz Beckenbauer, uno de los candidatos al Mundial '90. Los franceses, eliminados de la Copa del Mundo, se preparan para la Eurocopa del '92 que se disputará en Suecia.

La última derrota de Alemania con una selección europea fue el 20 de junio de 1988 cuando perdió 2 a 1 —¿recuerda el golazo de Van Basten?— con Holanda en una de las semifinales de la Eurocopa. Desde entonces se mantuvo el invicto alemán durante 9 partidos. Pero, las mayores preocupaciones de Beckenbauer quedaron después de la pálida actuación de sus hombres —tuvo a casi todos los titulares— que transformaron una victoria en derrota. No es común que un equipo alemán pierda la línea y menos cuando se encuentra en ventaja. Sin embargo, ayer, Francia le dio vuelta el trámite y el marcador final.

Alemania convirtió su tanto a los 36 minutos por intermedio de su joven promesa Andreas Moeller al cabecear un centro de Thomas Berthold. Siete minutos después los locales llegaron al empate con un remate de Jean Marie Papin y lograron el segundo a los 80 cuando Eric Cantona superó a Illgner con otro cabezazo. El partido se jugó en Montpellier, fue arbitrado por el español Ramos Marcos y así formaron: Francia: Martini, Amoros, Casoni, Boli (Blanc, 49m), Di Meco; Paruc, Garde, Deschamps, Ferreri (Vahirua, 64m); Papin, Cantona. Alemania lo hizo con Illgener; Berthold, Reinhardt, Augenthaler, Breheme; Moeller, Haessler, Matthaeus, Bein; Riedle (Littbarski, 65m), Klinsmann.

Renuncia egipcia

Egipto empató 0 a 0 en El Cairo su partido amistoso ante Austria, equipo mundialista. Sin embargo, la noticia fue la renuncia egipcia a disputar la Copa Africana que comienza el próximo viernes en Argel invocando "falta de garantías".

En un principio, las autoridades del fútbol de Egipto dijeron que la renuncia obedecía a que preferían volcar los esfuerzos en preparar amistosos para el Mundial, sin la presión de obtener triunfos, que jugar un campeonato breve y exigente como la Copa Africana. Sin embargo ayer, tras el empate con los austríacos, se anunció oficialmente que las autoridades de Argelia —sede del torneo— no habían dispuesto las medidas de seguridad requeridas desde El Cairo. Los egipcios jugarán el Mundial en la zona F, con Holanda, Eire e Inglaterra.

Real y Barcelona finalistas del Rey

Real Madrid y Barcelona disputarán la final de la Copa del Rey el próximo 14 de marzo, probablemente en Zaragoza. Ayer, el cómodo puntero de la Liga, superó 3 a 0 al Cádiz en el Bernabeu con goles de Martin Vázquez, Losada y Hugo Sánchez. En el de ida, también había vencido 1 a 0. En tanto, su clásico rival, Barcelona, igualó como visitante 1 a 1 con Valencia y logró el pasaje a la final gracias a su victoria en el cotejo de ida, en el Camp Nou, por 2 a 1. El empate, y la clasificación, le dio aire a Jhoann Cruyff al frente del blaugrana cuando muchos apostaban a su inminente despido.

Empate sin goles de Juventus-Milan

Juventus y Milan empataron ayer 0 a 0 en el partido de ida por la final de la Copa de Italia en el partido disputado en Turín. La revancha será dentro de siete días en el Giuseppe Meazza. El empate sin goles como visitantes fue considerado una victoria para el poderoso conjunto de Arrigó Sacchi que viene de eliminar por goleada al Napoli de Maradona y que en la Liga sacó ventajas el domingo, tras la caida del equipo napolitano ante la Roma.

Interlagos tendrá su carrera

La segunda prueba del campeonato de Fórmula Uno se disputará en el autódromo de Interlagos, en las afueras de San Pablo. La FISA homologó ayer el trazado tras la inspección a las instalaciones del autódromo, especialmente boxes y sanitarios. La carrera paulista será el domingo 25 de marzo, después de la inauguración del campeonato, en Phoenix, Estados Unidos.

Tinta FRESCA

ARQUEOLOGICA. Philipp Vandenberg es un curioso ejemplo de erudito con gracejo. No de otro modo que desacartonando próceres y amenizando los hechos de la historia, pudieron sus obras —*Nerón, César y Cleopatra, El divino Augusto*, entre otras— ser traducidas a veinticinco idiomas para múltiples lectores, al mismo tiempo que utilizadas como bibliografía en las universidades. Para corroborar su línea de acción, Vandenberg se mete ahora con Ramsés II, el Grande, una de las figuras más salerosas del lejano Egipto. Considerado un verdadero superhombre, "el fanfarrón más desvergonzado de la Antigüedad" dicen, "fue también sin dudas el más grande arquitecto del reino egipcio". Además de enterarse de que a los 16 años contaba con dos esposas y cuatro hijos (ídolo), resultará muy instructivo al lector enterarse de las peleas entre egipcios, franceses y yanquis por la posesión de la momia, o de cómo el pícaro faraón jugaba al ajedrez con mujeres desnudas y otros refinamientos. *Ramsés el Grande*, Philipp Vandenberg. Javier Vergara editor.

CURSOS. Continuando con las recomendaciones útiles y ya que corren tiempos de deterioro universitario y de saberes bastardeados, esta columna aconseja no ignorar a los siguientes cursistas, privados ellos: Eva Tabakián, titular de Semántica y Pragmática en la carrera de Letras de la UBA ofrece clases de ambas disciplinas de su especialidad y de problemas de Análisis del Discurso en General. Marcos Meyer, por su parte, también docente de la UBA, coordina grupos de estudio sobre Teoría Literaria, lectura y escritura. En el primer caso, el teléfono para informes es el 72-6333. En el segundo, el 772-7210.

Eco no es Borges pero parece Spielberg

La seductora mezcla de conjuras medievales y computadoras no garantiza una buena trama.

(Por Matilde Sánchez) Lo formidable de una novela como *El péndulo de Foulcault* es que se puede escribir casi cualquier cosa sobre ella. El elogio más encendido, como el que le prodiga Anthony Burguess, o la crítica más demoledora no harán variar las vacaciones del editor local ni los pronósticos de una cadena de librerías. Por lo demás, siempre quedarán los ensayos del autor para poner a salvo su seriedad y su prestigio. *El Péndulo*... permanecerá inmune porque viene con campaña propia y su taquilla está tan asegurada como la última de Indiana Jones. Pero el paralelismo entre Eco y Spielberg no se agota en cuestiones de mercado.

La novela cuenta la historia de tres editores, Diotallevi, Belbo y el joven Casaubon. Un escritor aficionado, el vago coronel Ardenti, ofrece a la editorial Garamond su investigación sobre cierto documento, las supuestas instrucciones de los templarios en vísperas de la masacre de 1319.

La intriga es doble. Una de ellas es del orden de las aventuras —el trío se ve envuelto en una conspiración centenaria—; la otra de índole cultural —merced a una manipulación deliberada de la tradición esotérica, el trío inventa esa conspiración que finalmente lo atrapa—. El coronel Ardenti desaparece: las circunstancias plagian el simulacro del improbable Gryphius, tercer crimen del relato *La muerte y la brújula*, de Borges. Tras una pausa prolongada, injustificado viaje cortazariano de Casaubon a Brasil, con diálogos eróticos del tipo "lecho-y-libros" (pues, ¡qué afrodisíaca es la cultura!), el trío reanuda la investigación con el auxilio de una computadora que conjuga datos y fuerza la historia, hasta urdir el más gigantesco complot universal. Así, de los caballeros templarios pasamos a los rosacruces, al apócrifo conde de Saint Germain y la sucesión de subsectas ínfimas que culminan en el imposible catastro cronológico del capítulo 75.

Divertimento erudito de forzar relaciones —merced a la lógica paranoica, una organización simple de la realidad y del discurso donde todo signo es interpretable—, o afán intelectual de comprenderlo todo, la apuesta se convierte en un *tour de force*. O bien, para decirlo en términos menos elegantes, la narración amenaza convertirse en un guiso que, como todo el mundo sabe, se prepara con todo lo que encontramos en casa, aunque Eco, dada la omnisciencia de la semiología, se encargue de justificar la inclusión de cada uno de sus ingredientes.

A falta de una computadora que lo asista en su tarea, el lector, que tampoco es Funes, se extravía en esa cabalgata secular y asiste, exhausto y amnésico de las cuatrocientas páginas precedentes, al ingreso de Hitler en el plan siniestro y a la interpretación casauboniana del genocidio judío, siempre de acuerdo con la supuesta conjura de los templarios. Desde luego, Eco es bastante inteligente para presentarlo en forma paródica.

Así, la novela adolece de la enfermedad de su propia trama. Al igual que Diotallevi —primero en abandonar la escena, víctima de un cáncer—, su manía conspirativa acaba encarnándose en su propio cuerpo. Mosaico de la historia hermética, pero sobre todo, inventario bibliográfico para el amateur esotérico, *El péndulo*... acaba siendo un pastiche, donde el estilo se somete a las citas y, por ajustarse a todas ellas, acaba no perteneciéndole a nadie. Así, el relato se divide en especies de bloques narrativos, que adoptan distintos estilos según lo requiera el discurso. Los primeros capítulos son el reino de las oposiciones empleadas con fines enfáticos (frase tipo: "La sala Lavoisier del Conservatorio es una confesión, un mensaje cifrado, un epítome de todo el museo, burla de la arrogancia de la razón moderna, susurro de otra clase de misterios"). El relato de los amores con la brasileña Amparo es una perífrasis de *Rayuela*, cuya obvia finalidad de relleno es airear tanta historia de libro. Luego consta el digesto informativo —tal vez lo más interesante— sobre la tradición esotérica: Casaubon "relata" la historia de los templarios, los rosacruces, los caballeros teutónicos, tal como lo haría el *Reader's* o la *Enciclopedia Británica* (y su estilo es un intermedio entre ambos). Por último, en una tipografía destacada, los files que Belbo almacena en una Apple, llamada Abulafia en honor al sabio medieval. Allí se mezclan "el frenético juego de las citas" con los balbuceos, entre ficcionales y biográficos, de un escritor frustrado. Al no contener información, son éstos los fragmentos "lujosos" donde Eco despliega escritura: justamente por eso resultan prescindibles a la intriga. La escritura de Eco no existe como tal. *El péndulo*... no es un libro que se ha escrito, sino un libro montado; Eco no es aquí un escritor, sino un divulgador de información histórica, que no es elaborada narrativamente sino que se compagina con material de ensamblaje. No hay nada en esta novela —cínica y autoparlante hasta el hartazgo—, que no contenga su coartada crítica. Miseria de la erudición, su astucia acaba defraudando a quien la emplea en justificarse.

Se ha señalado que algunos ven en Eco al novelista de este *fin de siècle*. Con menos *politesse*, habría que agregar que lo es también de *la fin del mundo*, y no sólo porque su novela sea apocalíptica. Este semiólogo, bibliófilo y erudito, que acabó interpretando el más banal y poderoso de todos los signos (el signo pesos), mira la historia con la lente de los medios y desde su ángulo más reduccionista. De Borges, su fetiche cultural, desdeña la mirada moderna de la tradición y la enciclopedia, para bastardearlo en una intertextualidad grotesca y maníaca. Porque no se aproxima al Santo Grial como el mero lector, incluso como Borges, ávido de aventuras, sino como se aproxima Indiana Jones en su última cruzada, y no lee la historia como una antología de la literatura fantástica, sino como un repertorio de efectos especiales. Eco convierte la memoria de Funes en la memoria de una computadora y Borges acaba transformándose en Spielberg.

Umberco Eco, un boom garantizado, sobre el que se puede decir de todo.

La perestroika y la rosa

Mientras se afilan los dientes para recibir *El péndulo de Foucault*, los rusos ya han dado buena cuenta de *El nombre de la rosa* de Umberto Eco. Un boom de ventas que rondó el millón de ejemplares y fue precedido por lo que se definió como "una campaña de tipo occidental" (capitalista, bah) pero que sin embargo reconoce sus raíces en algunos rasgos típicos del mercado editorial ruso y las preferencias de su público lector.

Campaña capitalista o no, lo cierto es que para llegar al millón lo más indicado fue seguir un itinerario ya tradicional en la URSS: el de las revistas literarias. Pero a juzgar por las declaraciones de Elena Kostijukovic, encargada de traducir la novela del italiano al ruso, hubo desde el comienzo más espinas que rosas para la rosa de Eco. Cuenta que allá por 1981, cuando por primera vez presentó la propuesta de traducir la novela, el funcionario de turno rechazó amablemente la propuesta aduciendo que Eco "propaga el eurocomunismo y el relativismo histórico".

LORENZO QUINTEROS

"Se abandona el barco cuando hay un barco"



Por Martirio González

Monte Buey, un pueblo de tres mil habitantes, ubicado en la provincia de Córdoba, allí donde se cultiva maíz, soja, trigo. 1954, nada de televisión, todavía; sólo la radio, los circos criollos en gira y los relatos que traían aquellos que viajaban a Buenos Aires. Allí y entonces se acercó por primera vez al teatro, con intenciones distintas de las de un espectador, Lorenzo Quinteros: un chico entre los ocho y los nueve años, detrás de un escenario, cebándole mate al director de una compañía teatral. No era un groupie. Probablemente ni siquiera un cholulo. Buscaba, más bien, información. "Quizás empecé a formarme como actor cuando era muy chiquito, mirando actores. Comencé a participar de una especie de creencia, de ilusión, según la cual esa falsa realidad que genera el teatro lo pone a uno en mayor contacto con la vida, con la realidad sin adjetivos. Ahí empecé a querer ser actor." Otro estímulo fue su padre, comprador de una casa de artículos generales del pueblo, que venía regularmente a la Capital Federal por motivos laborales pero se conseguía siempre un poco de tiempo para ir al teatro. "Veía a Alippi, a Serrano, a Arata, y cuando volvía me contaba", recuerda Quinteros y sospecha haber heredado una secreta vocación paterna. Lo cierto es que ese chico entre los ocho y los nueve años averiguó cómo hacer para treparse a un escenario, y en cuanto se formó en el pueblo una banda infantil se integró con su clarinete. Tuvieron que pasar seis años antes de que hallara un grupo de teatro vocacional en el cual meterse y con el cual debutar interpretando la obra de Alejandro Casona *Los árboles mueren de pie*. Y otros cuatro hasta que se trasladara a Buenos Aires para recibir la heterogénea experiencia del Conservatorio Nacional y del Di Tella al mismo tiempo.

También director —*El gigante Amapolas, Patagónicas*—, su principal actividad es, de todos modos, la actuación: hace treinta años, en fin, que no deja de transformarse. Fue Jesús en *Barrabás*, psiquiatra en *Hombre mirando al Sudeste*, renacido en la adaptación de un cuento de Emile Zola, *La muerte de Oliver Becaud*, que estrenó por primera vez en Buenos Aires —ya lo había hecho en España— en 1982 con el nombre de *El resucitado*, que en 1988 le llevó el premio Estrella de Mar al mejor actor y que en este momento está representando en Chile. Fue cucaracha en *Metamorfosis 87* —obra basada en el texto de Franz Kafka que relata la mutación de Gregorio Samsa, *La metamorfosis*—, guionista suicida en *Sinfín*, mantequero en *Saverio el cruel*, fantasioso oficinista en la versión cinematográfica de la historieta *Las puertitas del señor López*. Pero será incompleta toda enumeración de sus más conocidos roles que omita el de funcionario en una gestión que abandonó el cartel no sin cierto estrépito.

—¿Una vocación temprana, también? ¿Cuándo era chiquito miraba y admiraba a los funcionarios?

—Jamás. Fui funcionario estos siete meses por deber, porque creo que era lo que tenía que hacer, pero nunca en la vida tuve esa aspiración. Acepté porque pienso que no hay que escaparle a la responsabilidad, que si se me pide algo y se me considera capaz, tengo que aceptarlo. ¿Por qué no?

—El Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo es menos conocido por su viejo nombre, Organización Teatral Presidente Alvear, que por su apodo, la Cenicienta de los teatros municipales. Usted recibió un conjunto de salas que, en el mejor de los casos —cuando no tenían goteras, humedad, alfombras podridas, pulgas o ratas—, carecían de equipos de sonido, salas de ensayo, talleres de escenografía y hasta camarines en estado de uso. Algunos cambios empezaban a notarse, entonces, ¿por qué renunció?

—A mediados del año pasado asumí con un equipo de siete personas —que me acompañaron en mi dimisión de febrero pasado— y con un plan a desarrollar durante tres años, un plan ambicioso que se fijaba metas a corto y mediano plazo y que culminaba con la reinserción del teatro en su comunidad y en sus funciones naturales. Después aparecieron los obstáculos, políticas y dilaciones en el presupuesto, que entorpecieron el funcionamiento del Alvear, las relaciones con el personal, con la comunidad y con los gremios del espectáculo. Pero la gota que colmó el vaso fue que me enteré a través de los diarios de la privatización del complejo. Lo llamé a Horacio Salas (secretario de Cultura comunal) para que me confirmara o me desmintiera la noticia, y no la desmintió. Me dijo que había una fuerte decisión de privatizar, cosa que no me habían consultado a mí ni a ningún trabajador de Alvear; ni siquiera se me había informado que existía la intención de privatizar. Entonces me dije que ya estaba bien, y decidí renunciar.

—En el acto de asunción de su reemplazante, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, el secretario Salas opina oblicuamente sobre usted: "Cuando algunos abandonan el barco, porque el momento es muy difícil y resulta más fácil decir no a decir sí, todavía quedan hombres y mujeres dispuestos al sacrificio de trabajar para la comunidad". ¿Qué le parece?

—Me sorprende mucho y me parece lamentable esta metáfora. Confiaba en que Salas sabía y comprendía que en estos siete meses se hicieron en el complejo muchas cosas y con mucho esfuerzo —porque no había presupuesto— de parte de colaboradores que han trabajado gratis o con sueldos miserables, sólo por amor y por lealtad. Por eso me parece muy desafortunada la frase que ha empleado. Creo que no habla bien de él. Quizás está nervioso o asustado y entonces trata de echarles la culpa a otros. Pero lo fundamental es que uno abandona un barco cuando hay tal barco, y en este caso no lo hay. Los directores del área de Cultura éramos empujados a hacer cosas sin dinero, más bien en canoas agujereadas, con las promesas de las autoridades de tirarnos cuerdas cuando hiciera falta, cuerdas que nunca llegaron. Por lo tanto muchas veces quedé absolutamente expuesto, dando explicaciones a colegas míos por incumplimientos de los que no era responsable. Y eso desgasta mucho. Si los políticos no encuentran soluciones para la crisis —ellos, que prometieron tener esas soluciones— no tenemos por qué quedar los artistas para el cachetazo. No abandono ningún barco sino que mantengo mi dignidad y mi conducta. Vuelvo al humilde oficio del actor y creo seguir trabajando así por nuestro arte y por nuestra cultura, sin engañarme ni engañar a nadie y sin aferrarme a un sillón —como sí hacen otros— que no me pertenece porque es del pueblo de la ciudad de Buenos Aires.

—Usted lamentó la falta de respaldo a su gestión. Además del problema presupuestario, ¿qué otros inconvenientes tuvo?

—Hay una metodología de trabajo sin consulta, de carencia de trabajo en equipo, de ausencia absoluta de discusión sobre temas artísticos o culturales, que es lo que supongo necesario en un organismo de cultura. Hay, también, una actitud mezquina con respecto a la crisis: no existe una intención de enfrentarla y buscarle soluciones concretas, y existe, en cambio, una especie de dilación permanente. La metodología de hacerse el distraído hasta que llega la crisis y lo halla a uno inoperante. Si sabemos que el país está mal, ¿por qué no hacer una cultura con poco dinero, humilde, sí, pero sincera con respecto al estado de las cosas? No nos mintamos, no digamos "vamos a hacer esto y lo otro, vamos a poner al teatro en la calle, vamos a sacar la cultura para que los vecinos la puedan gozar" si después lo hacemos pero no les podemos pagar a los actores, ni a los músicos ni al señor que alquiló las graderías. Es un disparate.

Una canoa agujereada, apenas, dice haber dejado Lorenzo Quinteros en respuesta al secretario de Cultura metropolitano, Horacio Salas, que incluyó al renunciante director de la Organización Teatral Presidente Alvear entre aquellos que "abandonan el barco porque el momento es muy difícil". Sin presupuesto ni respaldo, el actor prefirió volver a su oficio —"creo seguir trabajando así por nuestro arte"— y retomó el protagónico de "El resucitado", que está presentando en Chile. A su regreso, mientras espera el estreno de "Ultimas imágenes del naufragio" (Eliseo Subiela), hará en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) una lectura dramatizada de algunos poemas del recientemente fallecido Jaime Gil de Biedma. Pero de ejercer la función pública, ni hablar.

—¿Qué rescata de estos siete meses?

—Hubo una transformación de la sala que, en relación con lo que costó, fue muy significativa. Al Alvear se le sumó todo un público que no conocía la sala, el público joven que se acercó a través de las muestras de teatro joven y de los recitales de rock, entre otras actividades. El Teatro de las Provincias, con la dirección de Liliana Andreoli, se reinsertó en el barrio, un barrio bastante castigado y muy separado de la actividad cultural. Se recuperó la sala Sarmiento, que no existía salvo por algunas esporádicas muestras de la Escuela Municipal y que ahora está funcionando. Por primera vez logramos que el ciclo Teatro de Verano se hiciera por concurso —siempre se hizo a dedo—, con cuatro jurados de prestigio, más de dos mil actores convocados y más de ciento sesenta propuestas presentadas. No se pudo hacer más porque, bueno, no se puede hacer todo en siete meses y no contamos con un solo peso. Cuando comenzó la gestión no había casi restos del presupuesto '89 y ahora, terminado febrero, todavía no aprobaron el '90.

—Usted ha sido siempre peronista. ¿Sigue siéndolo?

—Toda mi vida voté y colaboré con el peronismo. Sigo teniendo mis ideas claras con respecto a la defensa de la cultura como bien común, como parte inseparable de la soberanía de un pueblo. Creo que son consignas del peronismo; si hay gente que se está alejando o se está olvidando de ellas, es su problema. Me duele que medidas de este tipo sigan facilitando la expropiación de nuestros valores culturales. Creo que hay que ser un poco más proteccionista porque este país está aún en crecimiento. Estoy cansado de ver en televisión series norteamericanas dobladas en Puerto Rico, de ver en la calle Corrientes copias de comedias de Broadway, de que los actores argentinos no tengan leyes de doblaje, de cine ni de teatro para defender su trabajo y, después de haber pasado por la función pública, advierto que no hay mucha intención de solucionarlo. Pero el problema no es sólo del peronismo. Todavía no conozco un político, pero ni uno ¿eh?, que tenga claro que cultura es un valor idéntico a soberanía.



El vientre más repuesto

Algunos van a querer verla otra vez, con la fría degustación de quien sabe con qué se va a encontrar y otros, rezagados durante su estreno, intentarán ahora que no se les pase de largo. En el Lorca, Corrientes 1428, a partir de hoy, se repone *El vientre de un arquitecto*(Gran Bretaña, 1987), dirigida por Peter Greenaway. Con una ajustada música de Win Mertens, y la medida actuación de Brian Bennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson, Stefania Cassini y Sergio Fantoni, en medio de una deslumbrante composición visual, la película revela los entretelones de la agonía de un hombre que se desliza entre los destellos de una ciudad que vive de los muertos.

Canal 11: pocas novedades pero buenas películas

Anuncios de la nueva programación. Más novedades en dos meses. Crisis e inversiones.

(Por Santiago Rodríguez) Desde los años de su creación, la televisión local —llámese estatal o privada— tuvo por costumbre realizar el lanzamiento de su programación del año durante el mes de marzo. Sin embargo, en esta oportunidad el plato fuerte en materia de cambios llegará recién en abril. La fecha no es casual: la crisis económica por la que atraviesa el país también ha llegado a la pantalla y las emisoras han visto reducido el caudal de inversiones publicitarias.

Por esta razón, las cuatro emisoras porteñas —de común acuerdo y a pesar de la autorización del Gobierno— han mantenido cerrado el horario de transmisión de 14 a 18, decisión que probablemente será modificada durante el transcurso de este mes para retomar en abril las emisiones habituales. A la espera de ese momento, los directivos de los canales han decidido introducir muy pocas modificaciones en la pantalla. La excepción, no obstante, será Canal 11 que hoy lanzará una programación totalmente renovada, aunque con algunos espacios reservados para ciclos de importancia que comenzarán el mes próximo.

La emisora de la calle Pavón pondrá en el aire tres telenovelas que irán de lunes a viernes. Después del noticiero del mediodía —que conservará su horario de 12 a 13— comenzará la tira venezolana "Señora", protagonizada por Carlos Mata. A las 18, María Alejandra y Juan Vitali encabezarán el elenco de la producción argentina "Valeria" y por último, en el horario central de las 20, Arnaldo André deleitará al público en "Amándote II".

En materia de enlatados —filmicos y series— quedarán inaugurados dos ciclos "Lunes espectaculares", los lunes a las 22, y "Cine fantástico", los viernes a las 21, para los que ya se han adquirido películas como *Expreso de medianoche, The wall, Tootsie, Karate Kid* y *Los cazadores del arca perdida*. También se pasarán películas los jueves a las 22, pero este espacio estará dedicado realmente a eventos especiales como "Carnaval Río '90" que saldrá al aire esta noche. En tanto, los miércoles a las 21 aparecerá la única serie que emitirá el Canal, *Nam, Primer pelotón*.

De lunes a lunes, la trasnoche ha sido reservada para "Video Match", un programa deportivo con imágenes de la cadena norteamericana ESPN que contará con la conducción de Marcelo Tinelli. Se mantendrán los ciclos "Sábados y Domingos de Súper Acción" —con nuevos reestrenos— y volverá "Súper cine infantil" con nuevos dibujos animados y "El show de Los Pitufos", los domingos de 18 a 20. A su término —y hasta las 24— Gerardo Sofovich reeditará "La noche del domingo" y los martes a las 22, Bernardo Neustadt incorporará "Tiempo nuevo" a la programación de la emisora.

Durante este mes se harían también cambios de escenografía y conductores en los noticieros y se emitirá la entrega de los premios Oscar, la Copa Davis, la Copa Libertadores y la pelea por el título mundial del boxeador argentino Mario Giovannini. Además, comenzará a trabajar un equipo de documentalistas de la emisora con vistas a presentar su primer programa pasada la primera mitad del año.

Canal 11 terminará de pulir su programación en un par de meses. Para esa fecha ya habrá incorporado a Jorge Luz con su personaje Porota, Carlos Calvo encabezando una comedia, Jorge Doria dirigiendo un ciclo de unitarios con elenco rotativo y Sofovich ya tendrá en el aire las reediciones de "Polémica en el bar" y "La noche del sábado".



Jorge Luz, ahora sin Porcel.
Hará "La Porota" por Canal 11.

CRÍTICA

El hombre de la valija

RITUAL DE COMEDIANTES. Guión: Javier Margulis, Sergio D'Angelo. Actores: Sergio D'Angelo, Javier García, Claudio Garis. Escenografía: Saniewicz-Margulis. Música: Adrián Odriozola. Dirección: Javier Margulos. Pequeño Rex (Corrientes 6081). Funciones: martes a sábados a las 22.

(Por Olga Cosentino) Es el trabajo que más distinciones recibió en el 10° Certamen Teatral Coca-Cola del año pasado (premios al mejor espectáculo y a la mejor dirección, y menciones por las actuaciones y por el vestuario), y el único de los diez finalistas del concurso que está actualmente en cartel. *Ritual de comediantes* se sigue representando en el Pequeño Rex (Corrientes 6081, en el barrio de Chacarita), un espacio tan atípico como la representación que en él ocurre.

Sin contar una historia ni responder a una estructura dramática más o menos convencional,sin intriga y sin texto, la propuesta resulta un ejercicio rigurosamente teatral, aunque apela a recursos y lenguajes propios de otros géneros. La dinámica escénica utiliza, a lo largo de todo el espectáculo, el ritmo demorado de los movimientos que el cine consigue con la cámara lenta. Un hombre con una valija es a la vez el visitante y el que emigra; alguien que abandona y alguien que es expulsado; el que guarda en su equipaje un tesoro valioso y el que esconde su pobreza. No hay en el desarrollo de *Ritual...* una historia, pero cada gesto se propone como el disparador de múltiples evocaciones con las que podrían tejerse otras tantas historias.

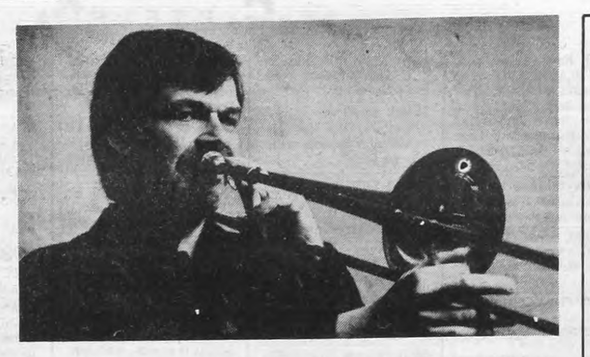
El director Javier Margulis y los actores Sergio D'Angelo, Javier García y Claudio Garis consiguen, con *Ritual de comediantes*, algo más que un riguroso ensayo de nuevos lenguajes. La plasticidad coreográfica de cada desplazamiento, de cada rictus, de la forma obtenida en cada segundo de acción por los cuerpos y los objetos que juegan en la escena logra, además de una inapelable justificación visual, una densidad de climas y de emociones que sostienen y a la vez, convierten en innecesarios todos los discursos acerca de esa misteriosa dualidad entre el ser y su apariencia, entre la realidad y la ficción, entre el prestigio de algunas mentiras y la ocultable vergüenza de muchas verdades.

Por fin, la música original de Adrián Odriozola que acompaña como partenaire insoslayable cada momento del espectáculo se integra, como el ritmo o los acentos interiores del verso, a los restantes elementos que hacen de *Ritual de comediantes* un ejercicio teatral basado en el poder sugeridor de las imágenes y los sonidos, con prescindencia absoluta de la palabra.

JAZZ EN BUENOS AIRES

Música maestro

Hoy comienza la décima edición de Mardel Jazz, dedicada a Erling Kröner



La 10° edición del Festival Internacional Anual "Mardel Jazz '90" en Buenos Aires, que este año estará dedicada al trombonista, compositor y director danés Eling Kröner, por su trabajo de investigación y difusión de la música argentina en Dinamarca, comenzará hoy a las 19.30, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, y se extenderá hasta el domingo 4, como siempre con entrada libre y gratuita. Para este año, la consigna de Mardel Jazz será: "El hombre de color con la guitarra y la voz conformó los fundamentos del jazz, manteniendo como una constante la improvisación". Durante cuatro jornadas desfilarán por el escenario del Auditorio del Centro Recoleta, solistas y grupos nacionales y extranjeros, entre los cuales figuran La Porteña Jazz Band, de Brasil; Carla Giannini, de Chile y el ya mencionado Kröner.

Con el objetivo de "nuclear en un acontecimiento anual a los grupos y solistas argentinos, que en gran parte responden a las nuevas generaciones locales, como una necesidad de reconocimiento", esta décima edición contará con la actuación, entre otros, de Luis Alberto Spinetta junto a su actual banda; La Porteña Jazz Band; el dúo Malosetti-Iricibar; el baterista Héctor Ruiz; el grupo Taxy; Peras al Olmo; Trapecio; Oscura Ker; el quinteto Alfombra Mágica, que actuará con el trombonista Erling Kröner, y la banda liderada por el bajista Beto Satragni.

Erling Kröner se inició como trombonista en el año 1959 ejecutando el "dixieland", en Alemania Federal y posteriormente realizó actuaciones con el saxo alto John Tchicai y el trombonista Roswell Rudd. Ocho años más tarde, Kröner conforma su propio quinteto mientras trabajaba con el desaparecido baterista Philly Joe Jones. Su primer disco —es autor de tres placas— fue grabado en el año 1970, "Music Book" y el segundo, con arreglos propios de composiciones de Charlie Mingus fue "The Forgotten Art". Kröner —que se presentará el jueves y el domingo, en este festival— llegó a la Argentina por primera vez en el año 1983 y dos años después participó del Mardel Jazz realizado en Necochea y en 1986, en Buenos Aires. Su visita se debió a una decisión del gobierno de su país de enviarlo especialmente para estudiar y analizar la música argentina, además de participar en diversos festivales. Durante ese año, el trombonista, presentó en el Teatro Municipal General San Martín, su obra "Tango de oscuridad" (dedicada al escritor Jorge Luis Borges, quien estuvo presente en el estreno) además de tocar junto al bandoneonista argentino Dino Saluzzi.

El quinteto Alfombra Mágica, integrado por el guitarrista Quique Sinesi, el saxofonista Pablo Ledesma, Matías González en bajo, Hugo Marino en batería y en percusión Marcelo García, tiene grabado dos discos y actualmente están registrando el tercero que incluirá una composición de Kröner que actuará en esta edición junto al quinteto. Mardel Jazz '90, fue designado de Interés Turístico Nacional y Municipal y cuenta con los auspicios, entre otras entidades, del Consejo Argentino de la Música, dependiente del Consejo Internacional de la Música, UNESCO, París y el Instituto Nacional de Cinematografía.

POLEMICAS

Quién le teme a Fernando Solanas

"Es una infamia calumniosa y un desconocimiento total intentar emparentar ni remotamente la figura de un hombre como Juan Domingo Perón con el caudillejo demagogo conservador que es Carlos Saúl Menem." Con estos conceptos el cineasta Fernando "Pino" Solanas continúa su propuesta por el conocido suceso de las Galerías Pacífico, en una entrevista publicada en el último número de la revista *El Porteño.*

"En el Gobierno hay inmoralidad, actos corruptos, repartos de dinero como quedó patentemente demostrado al otorgar las Galerías Pacífico al empresario Mario Falak, amigo del presidente, quien aloja en su hotel Alvear a altos funcionarios del gobierno, donde cada uno tiene su suite", denunció Pino Solanas al describir su versión sobre los hechos de las Galerías Pacífico en las que él quería construir un complejo cultural que llevaría el nombre de Imaginario de América Latina y que finalmente fueron adjudicadas al empresario Falak.

Tras aceptar haber votado y hecho campaña en favor de Carlos Menem en las últimas elecciones presidenciales, el realizador cinematográfico criticó también la política de privatización de los canales de televisión: "Se entregaron los canales —dijo— a los grupos monopólicos más amarillos y fascistas como los que representan la *Nueva Provincia* y Editorial Atlántida. Y de repente el presidente al que yo también voté le entrega el supercanal del Estado a un periodista de cuarta conocido por sus vinculaciones con la dictadura en el área Marina, el señor Gavilán. También termina de entronizar al gran filósofo del liberalismo, Neustadt, ante quien vergonzosamente toda la clase política sigue rindiendo examen".

En su encendida crítica, Solanas pasó revista a casi todos los sectores del peronismo y repartió culpas a diestra y siniestra: "Cafiero es una especie de monigote —sentenció— que está haciendo un ridículo papel al no oponerse de manera clara a la actual política. Perón definió al movimiento como de izquierda nacional, popular, antiimperialista. Entonces, tenemos que preguntarnos si estos señores son ignorantes, cómplices o corruptos, en cualquiera de las tres categorías yo les digo: 'señores, tienen que irse'". Finalmente, Solanas advirtió que "los argentinos hemos abierto proceso a los Menem, los Cafiero, los Dromi, los Manzano y a toda esta suerte de carnaval traidor que es el menemismo".

Proyecto 90 para rock inédito

Este viernes en el Nuevo Teatro del Plata (Cerrito 228) se reinicia el ciclo de rock Proyecto 90 cuyo objetivo es dar cabida a grupos nuevos, subtes e inéditos. Mañana a las 23.30 se podrá escuchar a Deja Vu (soft metal), Pasajero 69 (rock'n roll), Bisturí (rock latino) y Bajo Control (pop-rock), abonando una entrada de seis mil australes. Los organizadores del ciclo invitan a los conjuntos underground a presentar demos, no importa su calidad sonora, y a llamar al 49-7402.

Ideología y control social

El libro *Historia ideológica del control social* (España-Argentina, siglos XIX y XX) será presentado hoy a las 19 en Paraná 1159, oficina cultural de la embajada española. El volumen fue editado por Promociones y Publicaciones Universitarias de Barcelona y en la mesa redonda de la presentación estarán los dos coordinadores de la publicación, Roberto Vergalli y Enrique Marí, además de la profesora Hebe Clementi.

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12 Informativo

con Andrés Percivale
- 13 - CANAL 13 INFORMA 1ª edición

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO 1ª edición
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS Telecomedia

14.00
- 2 - CINE. Hoy "Código heráclito", con Stanley Baker

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Programa infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START Serie
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA 2ª edición

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI Hoy: Adolescencia maldita
- 11 - CARNAVAL DE RIO '90 Programa especial
- 13 - LOS TOPS DEL 13 "El gran robo de las esmeraldas", con Rayn O'Neil y Omar Shariff

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS Proyección de un largometraje
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL

23.00
- ATC - NUEVO ESTILO PERIODISTICO

23.00
- 13 - HOLA CRISIS Teleteatro unitario. Hoy: "Acompañante masculino"

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 11 - VIDEO MATCH Deportivo
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - FUTURO El último lugar de la tierra

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 MUNDO BASQUET '90
- 20.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 VIDEOMUNDO
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
Emite entre las 19.00 y la 1.30

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 CORAZON Miniserie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 21.00 a 01.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LUNA DE MIEL EMBRUJADA Comedia con Gene Wilder y Gilda Radner Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 PATO
- 13.00 BOXEO
- 14.00 A TODO MOTOR
- 15.00 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 16.30 PURA SANGRE
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.30 TENIS INTERNACIONAL
- 20.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 23.00 PURA SANGRE
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 17.00 FACTOR NEPTUNO Aventuras
- 19.00 VIERNES 2 Comedia dramática
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL CONSERVADOR Drama
- 24.00 EL SOLDADO Espionaje

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CAMARA EN MANO
- 14.30 MEDIUM
- 15.30 MAX HEADROOM
- 16.30 REPITE programación hasta el cierre a la 1.00

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y la 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 VERDI Miniserie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 ALIAS EL JUEZ Miniserie
- 16.00 EL PALACIO AZUL Miniserie
- 17.00 VERDI
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 ALIAS EL JUEZ Miniserie
- 21.00 EL PALACIO AZUL
- 22.00 UN HOMBRE DE EXITO Drama
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Doc.

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
- 20.30 ITALIA Y ARGENTINA
- 21.00 BEYOND 2000
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Curso privado**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Lujuria**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Ese loco oeste americano**; a las 18.30 y 22 hs.: **Estamos todos locos**. Viernes trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Ali Babá y los 40 ladrones**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece, que no es poco** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **24 hs. de sexo ardiente** y **Sitio de confort**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Goce profundo**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con E. Lloyd. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.10 y 22.50 hs.: **En manos del destino**, entre sustosy carcajadas, de A. Hitchcock, con Doris Day y James Stewart; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Festín diabólico**, el crimen perfecto, de A. Hitchcock, con James Stewart. P/13. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo el cine de Bernardo Bertolucci. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **La luna**, de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh y Alida Valli. P/18. Pl.: ₳ 2000. Estud. y jub.: ₳ 1500. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La otra mujer**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Gene Hackman. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas**.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Caballo de Orgullo**, de Claude Charol y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.50 hs.: **Aguilas de acero II**; a las 14.35, 17.45 y 21 hs.: **Cita a oscuras**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd**.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Diapasón**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.05, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. (Sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Madame Sousatzka**, con Shirley Mc Laine. S/R. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**. P/16. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.45 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Las rubias son más sensuales** y **Alegres pecados de Dinamarca**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Il piccolo diavolo**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer**. (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Cachetes eróticos** y **Sexo aeróbico**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Premios Oscar: Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 18 y 21 hs.: **Scarface**. Dir.: Brian De Palma, con Al Pacino y Steve Bauer. P/18. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35, 21.25 y trasn. 1.35 hs): **Condena brutal**. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.10, 19, 20.15 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Secretos de alto riesgo**, a las 16.55 y 20.35 hs.: **Executor (Misión sangrienta)**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.40 hs.: **Deseos eróticos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **El duro**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Karate Kid II**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.55 hs.): **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Amos del universo**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.40 hs.: **E.T. el extraterrestre**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locademia de policía VI**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 17.30 y 20.30 hs.: **Amante a domicilio**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 22 hs.: **Kidboxer**; a las 17.05 y 20.25 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **La guerra de las galaxias**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Sofía y Anita, adolescentes eróticas**; a las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.05 hs.: **Sexo, alta tensión**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Celdas de fuego**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **La miel del diablo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto simios**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.30 y 20.25 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.55 y 19 hs.: **Mannequín**. S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Critters II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Condena brutal**; a las 16.20 y 20 hs.: **Abismo del terror**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Orgía de placer**. P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en Nueva Orleans**; a las 19.50 y 23.10 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Red Scorpion**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.50 y 21.30 hs.: **Los fantasmas contratacan**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Splendor**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Aguilas de acero II**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Condena brutal**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Matrimonios al desnudo**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **El solitario**; a las 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.35 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 17 y 20.40 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Detrás del espejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **El maestro de música**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Kidboxer**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.55 y 22.35 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 17 y 20.40 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.50 y 20.30 **Los estudiantes no son vírgenes**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 h.: **Arma mortal II**. P/13.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Batman**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30 y 19.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.25 y 21.30 hs.: **Batman**. P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Placeres en la cama**; a las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Flash erótico**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Critters II**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15 y 19 hs. (Sábado: 17 y 20.50 hs.): **Palabras que matan**; a las 16.50 y 21.05 hs. (Sábado: 15, 18.45 y 22.30 hs.): **La colina**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky, el muñeco diabólico**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 h.: **Reza por tu muerte ninja** y **La esclava del amor**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 18 y 21.40 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **La séptima profecía** y **Condena brutal**. P/16.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 16 y 19.20 hs.: **Los amos del universo**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano). Sáb. trans. 0.30 hs.: **La corrupción** y **Fuerza vengadora**. P/16. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 18.45 y 22.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trans.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Prohibida obsesión**, a las 16.20 y 20.10 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Exterminador de mercenarios**; a las 16.45, 19.45 y 22.50 hs.: **La noche de las penetraciones**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.: **La corrupción**. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.20 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Sábado: 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.): **Amanece, que no es poco**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.15 hs. (Sábado: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Socios y sabuesos**. S/R.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 17 y 20.20 hs.: **Amos del universo**. S/R. Sáb. trasn. 23.45 hs.: **Hembras en celo**; a la 1 h.: **Casa de masajes**. P/18. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Mansión embrujada**; a las 16.40 y 21 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 18 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Kidboxer**; a las 17.20 y 21 hs.: **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra**. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes y miércoles).

Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 4000. Pullman: ₳ 3600. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 3600. Pull.: ₳ 3000 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 2000. (Jueves). Platea: ₳ 4000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 3600. (Domingo).

Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 2000. Men: ₳ 1800. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 2000. Platea menores: ₳ 1800. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería
Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas**. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical de éxito mundial. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y gran elenco. 30 personas y orquesta. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración. **Ultimos días.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. Participación especial de **Mayte España** y **Carmen Romero**. "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos". Domingo: 18.30 hs., lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. La obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. **Domingo 11 de marzo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
Despedida con todo el arte flamenco. Nuevas funciones por localidades agotadas. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en el: **Circulo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Sábado y domingo: 22.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Ultimas Semanas
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN — **CIPE LINCOVSKY**
NIJINSKY, CLOWN DE DIOS
de **Maurice Bejart**. Jueves a sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 4000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 3000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 4000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. (Desde las 14 hs.). El Centro Parakultural presenta: "Las indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La débacleshow**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.)

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: ... Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. Presenta:
Aluvión Parakultural, con Las milonguitas, Gabi Toscano, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 2 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace**. Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL THEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Sur Tango, con la gente de nuestra ciudad. Viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12.30 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Febrero en BsAs
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble antiqus** (Mús. clásica.)
A las 19.30 hs.: **Banda latina** (Fusión).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración. **Sábado despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte**, de Anton Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crimenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Gran baile de carnaval, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada**. Domingo: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
Hoy: 20 hs.
Danza "con los poetas"
IRIS SCACCHERI
Hoy: 21 hs.
Melodías con
DANNY MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval antaño**. Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar**. Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo**, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.15 hs.
Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 23.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Trío Fueye y Néstor y su ritmo**. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte**, con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda
"Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Domingo: 22.30 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. La asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina presenta: **Muestra del cine Nacional "Proyección '90".**
A las 18.30 hs. Muestra retrospectiva; ciclo en homenaje a **Aries Cinematográfica: "El jefe"**. Dir.: **Fernando Ayala.**
A las 20.30 y 23.30 hs.: (Preestreno) **"Las últimas imágenes del naufragio"**. Dir.: Eliseo Subiela. P/13.

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.20, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Tentaciones**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.: 0.15 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.45 hs.): **Amanece, que no es poco.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Malombra** (Una pasión oculta). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz**. Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes y miércoles: 22 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. **7 de marzo despedida.**

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. A las 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor show musical. Sábado despedida.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla.** A las 22.30 hs. (Lunes y martes descanso.)

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. A las 21.15 y 23.15 hs. (Lunes descanso) "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. A las 22 hs. (Lunes descanso). "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo**. A las 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.** Premio: **José María Vilches. Sábado despedida.**

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi**. A las 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0.15 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
"Mi música, mi humor y yo"
Lunes: 22.30 hs. **Lunes despedida.**

ODEON. Entre Ríos. 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El Ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez — **Néstor Rolán**
María Garay — **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs. **Domingo despedida.**

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. A las 22 hs. Desc. a jub. y estud. **Domingo despedida.**

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. A las 22 y 23.45 hs. **Domingo despedida.**

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza — **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur — **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer**. Dir.: **Gianni Lunadei.** A las 22.15 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22 y 23.45 hs. **Despedida.**

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot**. Dir.: Eduardo D'Angelo. A las 23 hs. **Sábado despedida.**

INFANTILES

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. **Sábado despedida.**

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs. **Domingo despedida.**

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW-COPAS
Jorge Valdéz — **Néstor Rolán**
Juan Carlos Granelli
María Garay — **Daniel Cortez**
Actor invitado: **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. A las 22.30 hs. **Sábado despedida.**

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, leve ascenso de temperatura. Mínima: 16°, máxima 25°.

△ △ △ △ △

15.00: Cursos de *Periodismo, Fotoperiodismo y Deportes* (escuela de periodismo deportivo). Informes e inscripción en el Taller Escuela Agencia, Lavalle 2083, teléfono 46-7912/ 6751. Hasta las 21.

• Proyección del film *Scarface* (Estados Unidos, 1983), realizado por Brian De Palma y protagonizado por Al Pacino, Steve Bauer y Michelle Pfeiffer. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

17.00: *Seminario de Interpretación y Seminario de Comicidad,* a cargo de Norman Briski. Informes en el Teatro Caliban, México 1428, teléfono 38-0521. Hasta las 20.

• *Expresión Corporal y Danza.* En el Estudio de Nora Schvartz, Hilarón de la Quintana 1829. Hasta las 20.

• *Curso de Teatro.* En la Casa de la Provincia de La Pampa, Suipacha 346. Informes hasta las 19, teléfonos 396-0511/1145.

17.30: Claudia Aramovich invita a participar de sus *Talleres de Escultura y Experimentación Plástica* en Finochietto 551. Informes al teléfono 361-2237, hasta las 20.30.

19.00: Presentación del libro *Historia ideológica del control social* (España-Argentina, siglos XIX y XX), editado por Promociones y Publicaciones Universitarias de Barcelona. En el Salón de Actos de la Oficina Cultural de la Embajada de España, Paraná 1159.

• Exhibición de la película policial *Adiós muñeca.* En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

21.30: Presentación del espectáculo *Iris Scaccheri con los poetas.* En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.

• *En familia,* pieza teatral de Florencio Sánchez protagonizada por el grupo de teatro La Escalera. En La Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

22.00: Ciclo *Catálogo Bach,* programa de radio dedicado a la obra de Johann Sebastian Bach. Por Radio Clásica, 97.5 Mhz (FM), todos los jueves.



La Brasilerita

(Por Javier Torre) —¿Brasilerita? —me despierto de repente, cuatro de la madrugada, una lluvia infinita, viento sudeste, la proximidad del río crecido, ladridos a lo lejos.

Después ya no puedo dormirme, no sé si estás (y lo de "Brasilerita" fue por la música de Caetano, que en un tiempo pusiste de fondo en el contestador telefónico), tengo mucho calor. Busco en la almohada y todavía encuentro, en un punto muy perdido, tu perfume.

La casa está cayéndose abajo. Los muebles son los mismos de mi infancia, aunque arruinados. Logré guardar algunos de los platos, tazas y la tetera de Amamá, que también vivió aquí. A ella le encantaban las visitas. Yo, todavía hoy, las escucho llegar.

La cuadra, que también se ha empobrecido, conserva la arboleda. Casi nadie conoce esta cortada (inundable, es cierto, y creo que por eso sin ningún valor inmobiliario), pero que tiene un privilegio único: durante toda la noche puedo oír el sonido de los mástiles de los barcos anclados en el puerto, Olivos.

Yo sé que alucino, pero los oigo, igual que a vos. Llegás muy tarde, volvés del teatro, nadie en el mundo sabe que nos encontramos a esta hora, en esta casa con cuartos clausurados y los techos invadidos por palomas.

Venís, ¿venías?, en tren. Dejo las puertas sin llave, para cuando quieras entrar. Subís, te desnudás y hacemos el amor hasta el amanecer, de todas las maneras, lo imposible, lastimándonos uno al otro, fumando, diciéndonos las cosas más indecibles de la tierra. En la oscuridad, Brasilerita, te siento vibrar y electrizarte. Tu lengua es dulce y tu vagina se empapa más que la noche con la lluvia.

—¿Llegaste, amor? —pregunto, desde esa franja rara, brumosa y húmeda, entre el sueño y la vigilia.

Sé que aquel fue un mundo distinto, y perdido. Ahora las paredes se han descascarado del todo, y los cielorrasos tienen unas manchas de moho inmensas, aunque los invitados de entonces no lo noten, y aunque a vos, Brasilerita, te guste que sea así. Este final, esta decadencia nocturna, dilatada, omnipresente.

Los oigo clarito.

El Profesor, por ejemplo, que murió alcohólico en el '77. Trae datos de un potrillo que el domingo no podrá perder en San Isidro.

—Con esa monta y descargando 4 kilos, es un regalo —afirma, y su voz suena, quizás, menos resbaladiza.

E igualmente los demás. Menasché, Wernicke, Magariños, Roger. O Johnny Wilcock, que se sienta en su sillón preferido y recita:

—"In my beginning is my end..."

Wilcock se fue a Roma en el cincuenta y pico y murió de un infarto misterioso, pero más tarde yo lo escucho despedirse, tímidamente, en los cuatro escalones de mármol de la entrada. La magnolia todavía florece. La azalea también. A veces hacíamos el amor, Brasilerita, y se filtraba el aroma de los jazmines de mi infancia.

Intuyo que fueron suicidas, expulsados, náufragos, sombras. Sé que por eso les gusta sentarse en los sillones mullidos de Amamá, donde se trataba con deferencia a aquellos que veneraban las artes. Te lo dije, Brasilerita, y te reíste. Sonó ridículo, es cierto. Lo que en cambio si te ensombreció fue oír que vos y yo, también nosotros, éramos suicidas. Suicidas en el país de los suicidas.

La ciudad se derrumba, el país se derrumba, el apocalipsis estalla justo acá y enloquecemos hora a hora, nos ahogamos. Podemos cerrar los ojos y el vacío no termina, sucumbimos, el pánico nos tira de la nuca, el abismo silba. Estamos en el rincón más aislado del planeta, Brasilerita, y los muertos renacen, y todavía no amanece. Transpiramos litros y yo acabo más largo, más infinito que nunca, con tu cuerpo que flota encima de mí, o que resplandece y se pierde debajo, o que vibra de lado, y de espaldas, ahora, ya, mientras decís, como si levitaras, casi, en el aire, flotando. amor:

—Acabo, voy a acabar, acabo, voy a acabar, acabo, voy a acabar. Voy a..., voy..., voy a ..., voy, voy, voy...

Pero muy suave, casi susurrado, porque no queremos que abajo sepan el secreto, las visitas. Si volvieras, digo. Si esta noche, todavía más tarde, ahora, desde el insomnio rabioso y casi a las cinco y sin que amanezca todavía, digo, llegaras.

Pero las puertas no se abren, la madera no cruje: sólo la lluvia, el viento sudeste, los ladridos lejanos y el sonido de los mástiles del puerto.

Pronto no viviré aquí, porque la casa está por derrumbarse, o irá a remate, o vaya yo a saber. Y el verano se acaba, además. Me pregunto simplemente qué encontrarán los invitados de la noche. Qué dirán cuando encuentren la casa clausurada, o demolida, o tomada por familias enteras que vienen avanzando desde el hambre. Me lo pregunto, mientras otra vez creo escuchar tu voz, Brasilerita, que me susurra al oído lo que dijiste aquella noche, vos también:

—Estar acá es la asfixia. Me voy de la Argentina, amor, adiós.

CARTAS

Discriminación

Soy médica, tengo 41 años, vivo en la ciudad de La Plata. Trabajo como médica de guardia en la Policlínica Bancaria —dependiente del Instituto de Servicios Sociales Bancarios— donde estoy por perder mi empleo por haber quedado con una discapacidad que resultó de un accidente de trabajo ocurrido el 8/2/88 mientras cumplía mis tareas en dicho establecimiento hospitalario. En esa fecha al tener un resbalón sufrí un traumatismo de raquis como consecuencia del cual debí soportar 2 intervenciones quirúrgicas de la columna vertebral. Desafortunadamente éstas no produjeron el resultado deseado y quedé con un cuadro de discapacidad funcional, consistente en un enyaramiento de la columna vertebral y una importante inestabilidad vertebral, que me producen agudos dolores de tipo lumbálgico, que se me irradian a ambas piernas. En el mes de noviembre de 1989, la Junta Médica de la Dirección Nacional de Reconocimientos Médicos del Ministerio de Salud y Acción Social, se expide en relación con mi grado de incapacidad, determinando que el mismo asciende a un 40 por ciento. Con fecha 20/12/89 la Junta Médica Central del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, máxima autoridad para la realización de reconocimientos médicos, haciendo uso de sus atribuciones dispone que por mi estado de salud debo realizar tareas livianas y sugiere mi traslado a la Sucursal La Plata del ISSB, que se encuentra a sólo 15 cuadras de mi domicilio. Dicho dictamen, junto con todos los antecedentes del caso, son girados a la SubGcia. de Asistencia Médica —a cargo del Dr. Juan B. Carpanelli—, quien con fecha 5/1/90 se niega a autorizar dicho traslado, argumentando no tener con quién reemplazarme y que en la Suc. La Plata no existe el puesto de médico de guardia.

Si el Dr. Juan B. Carpanelli lee cuidadosamente mi legajo personal verá que también soy Auditor Médico. La Auditoría Médica existe en la Suc. La Plata y dicho trabajo lo podría realizar sin ningún tipo de inconvenientes. Ya agoté todas las faltas posibles y ya no cobraré mi sueldo, seguramente pronto también me eliminarán de la dotación de personal. Mientras tanto seguiré preguntándome, una y otra vez, por qué no se cumple —en mi caso— con la reglamentación vigente en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

No pido un favor, solamente pido el cumplimiento de la reglamentación vigente.

Silvia R. Núñez Monasterio
Médica
M.N. 72623

Ro'olfo y el revolú

Por Rep







